



國立成功大學藝術研究所

115.08

封面故事

本所所址位於光復校區禮賢樓，為國定古蹟，周圍有榕園相伴，形成濃郁的人文生態環境。禮賢樓原屬日治時代，日軍步兵第二聯隊（按：日本派兵進駐台灣之後，陸軍方面，由步兵第一聯隊守衛台北；第二聯隊駐紮台南，而成大禮賢樓則為當時日本第二聯隊將校的集合場所）。光復後由國軍第二、十及八軍部使用，至民國 55 年（1966）始撥歸成功大學。禮賢樓在日治時代建築中屬於明治末大正初期的作品，建築物呈一字型，長邊約四十九米，短邊約十七米半。主要入口有二個，位於北面面寬約四分之一處，兩邊之牆做凸壁處理用之強化入口；穿過入口有樓梯兩座可通往二樓。同樣的位置在南面則有背入口，但未如主入口有強化入口之處理。東西兩面亦設有側入口，兩邊有扶壁形成入口意象，地面層抬高一米。二樓層結構相同，四周均設有迴廊，為當時日式建築的主要特徵之一。

115 學年度新生手冊

手冊內容【本手冊登載內容若有異動，以異動為準】

一、概況簡介.....	1
二、師資陣容.....	2
三、研究生學習時程及各項畢業門檻.....	3
(一) 研究生學習時程	3
(二) 研究生共同時間規範	4
(三) 研究生必/選讀書目	5
(四) 外語畢業門檻外語畢業門檻.....	6
(五) 參與學術活動暨藝文活動點數認證	7
四、課程架構表.....	10
五、研究生修課/選課規範	12
(一) 本所研究生修課規定	12
(二) 校內選課注意事項	12
(三) 校際選課辦法	18
(四) 抵免學分辦法	20
六、碩士論文提綱撰寫須知/申請流程	24
(一) 本所碩士論文提綱撰寫須知.....	24
(二) 本所碩士論文提綱申請流程.....	26
七、研究生論文撰寫須知/學位申請流程	28
(一) 國立成功大學博碩士學位論文格式規範	28
(二) 本所研究生論文撰寫須知.....	28
(三) 學位考試申請流程	46
七、其他學習資源.....	55
(一) 師培課程	55
(二) 國內、外交換學生	55
(三) 校內學術、藝文活動	55
八、藝術所暨戲劇碩士學位學程資源使用規範.....	56
(一) 學生使用空間	56
(二) 借用器材之規定	56
(三) 其他注意事項	56
九、115 學年度第 1 學期藝術研究所暨戲劇碩士學位學程行事曆.....	58
附錄一：性平事件相關資源.....	60
附錄二：各式法規辦法及表單.....	62
附錄三：成功大學藝術研究所離校須知.....	71
附錄四：2026 學生相關期刊與研討會發表.....	72
附錄五：關於學位考試的經驗分享.....	75

一、概況簡介

- (一) 本所自民國 83 年創所至今，已有 30 年的歷史，歷經幾度變革，培育英才無數。本所現有專任教師 7 名：教授 2 名(美術、戲劇)、副教授 4 名(音樂、戲劇)、助理教授 1 名(美術)、兼任教師 4 名以及合聘教師 2 名，皆具博士學位。教師專長領域涵蓋戲劇、音樂及美術，在研究發展上，採取形塑研究團隊、凝聚研究動能的方式，期待達到「學術引導教學、教學落實研究」的目標。本所對於教學系統及課程規劃，從原先由教師各自提出藝術理論，提供研究生學習，時至今日則強調——從文化藝術自主性的角度，調整必、選修課程，以落實跨學域、跨文化的目標，培育藝術理論與實務結合的人才。本所目前課程架構包括戲劇、音樂、美術以及藝術跨域之教學設計與研究向度，培養學生除專精某一類別的研究外，亦能涉獵其他領域，完成既專而博的學術基礎。
- (二) 在學生輔導上，新生手冊及學長姐制度協助新生適應本所，而 Office Hours 的設立，則提供學生生涯規劃之諮詢。本所學生亦將在師長指導及引領下，積極參與各項學術活動。
- (三) 在出版品方面，本所於 84 年創立《藝術論衡》，屬學術性年刊，主要出版教師論文，亦邀請各國學者來校發表，積極推動國際師生交流。此外，本所於 105 年新創《禮賢藝刊》，主要出版研究生論文，提供全國藝術相關領域碩士研究生發表學術研究成果的平台，以此促進學術研究的互動與交流。
- (四) 在畢業生表現上，本所目前畢業校友約四百餘人，無論選擇升學或就業，普獲肯定。畢業生平均就業率近八成，其中從事教職與文化藝術相關行業者比例超過七成。此外，本所重視校友意見，透過維護校友通訊錄、校友近況更新，積極建立與校友聯繫之管道。
- (五) 本所訂定「近中長程」計畫：含括均衡及健全藝術三領域資源、落實課程改革，深化藝術跨域教學，擴展藝術三領域組織，以及推動成立「藝術學院」，期待本所未來發展更能茁壯、多元，並為國內人文藝術提供更多的合作平臺。

二、師資陣容

藝術研究所 專/兼任教師研究專長領域

專/兼任	教師	職稱	學歷	專長及研究領域
專任	吳奕芳	教授兼所長	俄羅斯 國立俄羅斯聖彼得堡 繪畫/雕塑/建築美術學院 藝術理論史組博士	藝術學、西洋美術史、藝術風格研究、藝術批評
	朱芳慧	教授	奧地利 國立維也納大學 戲劇學研究所博士	中西戲劇理論、跨文化劇場研究、中西戲劇史及劇場史、劇場管理與實務
	陳佳彬	副教授	國立中央大學中國文學系 博士班 文學博士	戲劇(曲)理論、戲曲文物保存與數位典藏、中西劇作比較、戲劇製作與藝術行政
	楊金峯	副教授	香港中文大學 音樂博士	音樂理論、系統音樂學理論、音樂分析、音樂符號學
	馬薇茜	副教授	臺北市立大學人文藝術學院 中國語文研究所 博士	劇場實務、表演藝術與劇場管理、劇場與文化、行動/行為藝術與社會關懷、電影藝術與生活、戲劇心理與藝術探索
	余青勳	助理教授	國立臺灣藝術大學 藝術管理與文化政策研究所博士	臺灣美術史、西洋藝術史、藝術行政與管理、藝術與文化理論、文化政策
	胡紫雲	約聘副教授	英國 艾克斯特大學 戲劇研究所博士	跨領域表演藝術編導、現代戲劇導讀與劇本創作、臺灣劇場與全球化
合聘	陳明惠	教授	英國 羅芙保大學 藝術史及理論 哲學博士	當代視覺文化、當代藝術史及理論、女性主義藝術、後殖民理論、當代展覽策畫
	劉南芳	副教授	國立清華大學中國文學所博士	台灣戲曲、中國戲劇、民間文學、劇本創作
兼任	施德玉	名譽教授	香港 新亞研究所 文學博士	民族音樂學、中國音樂史、戲曲音樂
	蕭瓊瑞	名譽教授	國立成功大學歷史研究所碩士	臺灣美術史、臺灣文化與美學、藝術史與藝術批評
	王雅倫	教授	國立臺灣師範大學 美術研究所西洋美術史組博士	當代藝術理論、西洋美術史、視覺藝術、影像美學、視覺文化、臺灣藝術專題
	黃俊錫	副教授	中國文化大學藝術研究所音樂組碩士	古箏演奏

(依職稱及姓氏筆畫排列)

三、研究生學習時程及各項畢業門檻



(一) 研究生學習時程

說明及注意事項：

1. 畢業學分 33 學分：必修學分 6 學分 (3 門必修課/共計 6 學分) ；選修學分 27 學分。
碩士論文不列入學分數計算，但為取得學位必要條件。
2. 碩一、碩二每學期至少選修本所課程 1 門。
3. 研究生須閱讀本所規範之必讀書目 (兩冊) 及選讀書目 (自選兩冊)，繳交讀書心得並經指導教授簽名同意後，始得申請碩士論文提綱發表。
4. 研究生須通過碩士論文提綱發表後，始可繼續撰寫碩士論文，並得申請碩士論文口試。碩士論文提綱發表與碩士論文口試不得於同一學期舉行。
5. 研究生須發表一篇小論文 (全文須經學者專家審查或講評，並檢附證明資料)，在臺灣地區(臺、澎、金、馬) 發表，若為境外國際型研討會，需全文提送所務會議審查。
6. 研究生須參與學術活動、藝文活動，符合本所「學生參與學術活動暨藝文活動認證辦法」後，始可申請碩士論文口試。
7. 研究生須通過本所訂定之外語畢業門檻，提交證明文件後，始得辦理畢業離校手續。
8. 有關研究生學習時程及各項畢業門檻規定，請參閱本所「研究生總則」(頁 61)。
9. 碩一、碩二研究生均須參與本所各項活動，例如：校慶運動會開幕繞場活動、碩士論文提綱發表會、專題演講、研討會等，未參加者均須事先請假，請假紀錄將提供導師參考。

(二) 研究生共同時間規範

國立成功大學藝術研究所「共同時間」相關規範

- 一、依藝術研究所 110 年 5 月 12 日 109 學年度第 2 學期第 3 次所務會議決議辦理。
- 二、本所「共同時間」學生不修課，以利出席本所活動，例如：新生座談會、迎新 (所學會)、學術講座、碩士論文提綱發表會、期末師生聯誼會、送舊等。
- 三、本所「共同時間」訂於每週二下午 1:00-5:00。

(三) 研究生必/選讀書目

自 100 學年度起入學研究生，必須閱讀本所規範之必讀書目(兩冊)及選讀書目(自選兩冊)，始可申請碩士論文提綱發表。

1. 藝術研究所研究生必/選讀書目【104 學年度第 2 學期第 3 次所務會議修訂】

類別	序號	書目
必讀	1	王偉勇主編，高燦榮、劉梅琴、朱芳慧、吳奕芳、楊金峯著：《藝術欣賞與實務》，臺北市：里仁書局，2011 年。
	2	貢布里希 (E.H. GOMBRICH)：《藝術的故事》，臺北市：聯經出版公司，1997 年。
選讀	1	曾永義：《戲曲學》，臺北：三民書局，2016 年。
	2	胡耀恆：《西方戲劇史》，臺北：三民書局，2016 年。
	3	朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，臺北：國家出版社，2012 年。
	4	Robert Cohen and Donovan Sherman, <i>The 11th editions of Theatre and Theatre: Brief Edition</i> , Mountain View, Calif.: Mayfield Pub. Co., c2016.(最新版)費春放主譯，羅伯特·科恩(Robert Cohen)著：《戲劇 = Theatre》上海：上海書店，2006 年。
	5	施德玉：《板腔體與曲牌體》，臺北市：國家，2010 年。
	6	劉志明：《西洋音樂史與風格》，全音樂譜出版社，2004 年。
	7	柯普蘭(Aaron Copland)撰，劉燕當譯：《怎樣欣賞音樂》，臺北市：音樂與音響雜誌，1993 年。
	8	恩斯特·卡西爾 (Cassirer, E.)：《人論》，臺北市：結構群發行，1989 年。
	9	瑪莉塔·史特肯&莉莎·卡萊特(Marita Sturken and Lisa Cartwright)著，陳品秀、吳莉君譯：《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論(<i>Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition</i>)》，臺北市：臉譜，2013 年。
	10	里奧奈羅·文杜里：《西方藝術批評史》，南京市：江蘇教育出版社，2005 年。
	11	Wladystaw Tatarkiewicz 著，劉文潭譯：《西洋六大美學理念史》，臺北市：聯經出版社，2001 年。
	12	張法：《中西美學與文化精神》，臺北市：淑馨，1998 年。

2. 適用對象：上表自 105 學年度起入學新生適用，並可溯及既往。

3. 實施方式：研究生須於申請論文提綱發表前，將必讀書目兩冊及選讀書目自選兩冊閱讀完畢，繳交心得給指導教授，指導教授閱畢並簽名後，送至所辦公室存查。

(四) 外語畢業門檻

1. 本所外語畢業門檻經 105 學年度第 1 學期第 5 次所務會議修定如下，修訂之外語畢業門檻自 106 學年度入學研究生開始適用，並可溯及既往。
2. 修習所內、外全外語課程，用以通過外語畢業門檻者，不得重覆抵免本所畢業學分。
3. 本所外語畢業門檻從下表各項目中，擇一通過即可，不可以合併計算。

國立成功大學藝術研究所研究生外語畢業門檻（擇一通過即可）			
（一）	須取得英語或其他外語檢定證書	英語	▪ GEPT 全民英語能力檢定<u>中高級初試</u>以上 ▪ TOEFL IBT <u>79 分</u>或 CBT 電腦托福 <u>213 分</u>以上(舊制托福 <u>550 分</u>以上) ▪ IELTS <u>5.5</u> 以上 ▪ TOEIC <u>700 分</u>以上
		日語	JLPT 日本語能力測驗 <u>N3</u> （舊制 <u>二級</u> ）
		韓語	TOPIK 韓國語能力測驗中級 <u>4 級</u>
		俄語	TORFL 俄國語文能力測驗 <u>Level 3 Independent</u>
		法語	▪ DELF/DALF 法語鑑定文憑考試 <u>B2 高階級</u> ▪ TCF <u>4</u>
		德語	▪ TestDaF 德福考試 <u>TDN3</u> ▪ 由 Goethe Institute 主辦之考試 <u>Goethe-Zertifikat B2</u>
		西語	DELF 西班牙文能力鑑定 <u>B2 高階級</u>
		其他國際語文等同 CEFR 語言能力參考指標之 B2 所對應之等級。	
（二）	須修習本校國際語言課程 4 學分（含）以上。		
（三）	須修習本校全外語授課課程 4 學分（含）以上。		
（四）	須修習本校外語中心開設之「研究所線上英文」。		

備註：

1. 107 學年度第 2 學期第 1 次所務會議通過：以學生入學年度前 3 年之外語檢定證書為限。
2. 112 學年度第 1 學期第 2 次所務會議修正，自 113 學年度起入學學生適用。

(五) 參與學術活動暨藝文活動點數認證

110 學年度起入學研究生，參與學術或藝文活動，符合本所「學生參與學術活動暨藝文活動認證辦法」，填寫「國立成功大學藝術研究所學生參與學術活動暨藝文活動點數認證申請表(甲表)」及「國立成功大學藝術研究所學生參與本所學術活動、藝文活動、工作人員點數認證申請表(乙表)」，並檢附審核證明資料。甲表累計點數至 20 點(含)以上及乙表累計點數至 10 點(含)以上，經審核並送所長核章後，始可提出碩士論文口試。(申請表如頁 8、9，亦可於本所網頁 <https://art.ncku.edu.tw/p/405-1146-251341,c19514.php?Lang=zh-tw> 下載)

國立成功大學藝術研究所學生參與學術活動暨藝文活動認證辦法

104.10.06 104 學年度第 1 學期第 2 次所務會議通過
110.05.26 109 學年度第 2 學期第 3 次所務會議通過
111.08.17 111 學年度第 1 學期第 2 次所務會議通過
112.03.21 111 學年度第 2 學期第 3 次所務會議修正通過

- 第一條 為提升鼓勵研究生多方參與學術暨藝文活動之學習之風氣，特訂立「國立成功大學藝術研究所學生學術暨藝文活動認證辦法」(以下簡稱本辦法)。
- 第二條 自 110 學年度起入學研究生，須參與學術或藝文活動，累積點數 30 點(含)以上，始可提出碩士論文口試。
- 第三條 學術活動與藝文活動範疇如下：
- (一) 學術活動：全國大專校院或其他學術單位舉辦之學術研討會或研究成果發表相關之活動，例如，學術研討會、學術專題演講、學術研習會等。
 - (二) 藝文活動：全國公、民營機關(構)舉辦之藝文類活動，例如，舞臺劇、音樂會、展覽及公演等。
- 第四條 參與學術或藝文活動點數計算與認證方式如下：
- (一) 點數計算方式：
 - 1. 學術研討會擔任論文發表者，可獲得 4 點；擔任評論人，可獲得 2 點。
 - 2. 展演有作品發表或演出，可獲得 4 點。
 - 3. 投稿論文或文章：有審查機制可獲得 4 點；無審查機制可獲得 2 點。
 - 4. 全程參加學術研討會，可獲得 2 點。
 - 5. 參加其他學術活動(講座)、藝文活動，可獲得 1 點。
 - 6. 參加本所辦理之學術活動(講座)、藝文活動等可獲得 2 點。
 - 7. 協助本所學術活動(講座)、藝文活動，擔任工作人員，可獲得點數(3 小時換算為 1 點)。
 - 8. 如參與其他特殊活動或特殊表現，再提所務會議討論。
 - (二) 點數認證方式：
 - 1. 參加學術活動或藝文活動者，須檢附主辦單位核發之研習證件、活動 DM、票根(擇一)，工作證明，做為審核證明。
 - 2. 研究生參與學術或藝文活動後，須填寫「國立成功大學藝術研究所學生參與學術活動暨藝文活動點數認證申請表」(甲表)」及「國立成功大學藝術研究所學生參與本所學術活動、藝文活動、工作人員點數認證申請表(乙表)」，並檢附審核證明資料。甲表累計點數至 20 點(含)以上及乙表累計點數至 10 點(含)以上，經審核並送所長核章後，始可提出碩士論文口試。
- 第五條 本辦法經所務會議通過後實施，修正時亦同。

國立成功大學藝術研究所學生參與學術活動暨藝文活動點數認證申請表(甲表-110 學年度起適用)

姓名			學號		
類型	活動日期	活動名稱	主辦單位	審核人員	核發點數
☐ 學術 ☐ 藝文					
☐ 學術 ☐ 藝文					
☐ 學術 ☐ 藝文					
☐ 學術 ☐ 藝文					
☐ 學術 ☐ 藝文					
☐ 學術 ☐ 藝文					
☐ 學術 ☐ 藝文					

累計點數：_____

所長簽章：_____ (須簽註日期)

國立成功大學藝術研究所學生擔任本所學術活動工作人員點數認證申請表(乙表-110 學年度起適用)

姓名		學號			
活動日期	活動名稱	時數	主辦單位	審核人員	核發點數

(本表不敷使用時請自行增加欄位)

累計點數：_____

所長簽章：_____ (須簽註日期)

四、課程架構表

藝術所課程架構表--115 學年度起適用

(115.04.21 課程委員會議通過)

必修課程 (課時數/學分數)	藝術學研究法 (3/3)	
	美學 (3/3)	
	藝術專題討論 (2/0)	
選修課程	主修領域	
	表演藝術	視覺藝術
研究法	戲劇學研究法 音樂學研究法	視覺藝術研究法
藝術史	中西戲劇與劇場史 中國音樂史 結構音樂史	東西美術交流史 當代藝術史 女性藝術家與藝術史
藝術理論 「○○專題研究」	戲劇表演藝術專題研究 臺灣新編戲曲專題研究 戲劇外文與實務專題研究 戲劇療癒與表演專題研究 戲曲音樂專題研究 臺灣音樂專題研究 民族音樂學專題研究 戲曲藝術與展演專題研究	西方美術專題研究 當代藝術理論專題研究 後現代藝術專題研究 民間美術專題研究 環境美學專題研究 台灣美術史專題研究(一) 台灣美術史專題研究(二) 臺灣視覺藝術專題研究
藝術評論	跨文化劇場評論 戲劇文獻學與評論 音樂評論 音樂作品評論與分析	西方視覺藝術評論 現當代視覺文化研究與評論 視覺藝術評論
跨域研究 不以「專題研究」命名	中西戲劇比較 文物保存與數位典藏 表演藝術田野工作理論與實務 表演藝術創意產業 創造性戲劇/創作性戲劇 劇場實務 戲劇治療 小說、電影、戲劇 劇場策展與藝術行政 當代劇場與劇本創作專題 跨領域表演藝術創作實務 表演藝術與行政管理	視覺展覽空間研究與實踐 影像美學研究 藝術攝影理論與實務 臺灣原住民藝術田野工作 美術館歷史、典藏與當代策展 文化研究 新媒體與科技藝術導論 當代展覽策畫：理論與實踐 藝術博物館學 藝術蒐藏、保存與管理：理論與實務 當代展覽策畫：理論與實務

	戲劇文學研究 藝術行動與文化空間 電影音樂研究 音樂劇研究 數位音樂製作 音樂劇與戲曲研究	
--	--	--

Curriculum structure applicable to students admitted
since the 2026 academic year

Required courses (credits/hours)	Research Methodology on Art Studies (3/3)	
	Aesthetics (3/3)	
	Seminar on Art (2/0)	
Elective courses	Major Disciplines	
	Performing Arts	Visual Arts
Research methodology	Methodology of Theatre/Drama Methodology of Music Research	Research Methodology on Visual Arts
History	The History of Chinese and Western Drama and Theatre Chinese Music History Structural History of Music	The History of Art Exchange Between the East and the West History of Contemporary Art Women Artists and Art History
Art theory (classified as a seminar course)	Seminar on Performance Art Seminar on Innovative Taiwanese Opera Seminar on Drama and Practice in Foreign Language Seminar on Drama Therapy and Performance Case Study on Music of Chinese Traditional Musical Seminar on Taiwan Music Seminar on Ethnomusicology Traditional Opera Art and Performance	Seminar on Western Art Theories Theme Study of Contemporary Art Seminar on Postmodern Art Seminar on Folk Art Seminar on Environmental Aesthetics Monographic Study on Taiwanese Art History (1) Monographic Study on Taiwanese Art History (2) Visual Arts Research in Taiwan
Critical reviews	Comments on Intercultural Theatre Drama Bibliography and Theatre Review Music Criticism Music Work Review and Analysis	Western Art Review Research and Comment of Modern and Contemporary Visual Culture Art Criticism
Interdisciplinary studies (classified as a non-seminar course)	Compare on Chinese and Western Drama Heritage Preservation and Digital Archive Theory and Practice of Fieldwork in Performing Arts Performance Art and Creative Industry Creative Drama Theatre Practices Drama Therapy	Visual Exhibition Space Research and Practice Study of Image Aesthetics Theory and Practice of Artistic Photography Fieldwork on Formosan Aboriginal Art Museum: History, Collection, and Contemporary Art Curation Cultural Studies Introduction to New Media and Digital Arts

	Seminar on Novel, Movie, and Drama Theatre Curation and Art Administration Contemporary Theatre and Script Writing Study Inter-disciplinary Performance Practice Performing Arts and Administration Seminar on Drama Literature Artistic Actions and Cultural Spaces Film Soundtrack Studies Seminar on Musicals Digital Music Composition Study on Musical and Xiqu	Contemporary Curation: Theory and Practice Art Museum Studies Art Collecting, Conservation and Management: Theory and Practice Contemporary Exhibition Curation: Theory and Practice
--	--	---

備註：

1. 每學期開課表可至本校「課程查詢系統」查詢，網址如下：
<http://course-query.acad.ncku.edu.tw/qry/index.php>
2. 本所二年開課規劃表可至本所網頁【課程規劃】查詢，網址如下：
<https://art.ncku.edu.tw/p/412-1146-22250.php?Lang=zh-tw>
3. 本所「課程地圖」網址如下：
<https://art.ncku.edu.tw/p/405-1146-163672,c22250.php?Lang=zh-tw>

五、研究生修課/選課規範

(一) 本所研究生修課規定

■ 畢業學分 33 學分

1. 必修課程 (6 學分)
2. 選修課程 (27 學分)
自行選定一主修領域，其下五種類別課程至少各需修畢 1 門
非主修領域 (副修) 至少需修 1 門 (不限類別)

■ 必修課程【共 3 門，共 6 學分，不分年級開設】

- 藝術學研究法 (3 學分 / 3 小時)
- 美學 (3 學分 / 3 小時)
- 藝術專題討論 (0 學分 / 2 小時)

■ 選修課程

- 表演藝術領域 (研究方法 / 藝術史 / 藝術理論 / 藝術評論 / 跨域研究)
- 視覺藝術領域 (研究方法 / 藝術史 / 藝術理論 / 藝術評論 / 跨域研究)

(二) 校內選課注意事項

1. 校內選課時間及選課注意事項，請至教務處註冊組「選課系統布告欄」網頁，參照每學期教務處「**選課公告**」。其餘規定請參考「國立成功大學學生選課辦法」。
 2. **選修所外課程，如欲併入抵免為本所畢業學分者**，請事先填寫【**選修本校外所課程學分同意書**】（如頁17，亦可於本所網頁下載），經所長同意者，始得承認為畢業學分。
 3. 選修通識課程或其他系所課程，請另外參照各開課單位選課規範。
-

國立成功大學學生選課辦法

86 學年度第二學期第一次教務會議通過
89.6.9 88 學年度第二學期第二次教務會議修正通過
95.6.13 94學年度第三次教務會議修正通過
96.10.19 96學年度第一次教務會議修正通過
99.11.17 99學年度第一次教務會議修正通過
102.11.26 102學年度第一次教務會議修正通過
105.2.25 104學年度第二次教務會議修正通過
105.12.15 105學年度第二次教務會議修正通過
107.5.17 106學年度第二次教務會議修正通過
110.6.30 109學年度第三次教務會議修正通過
111.6.1 110學年度第二次教務會議修正通過
112.12.27 112 學年度第一次教務會議修正通過
113.6.5 112 學年度第二次教務會議修正通過

第一條 國立成功大學（以下簡稱本校）為辦理學生學期選課事宜，依據本校學則第八條第一項規定，訂定本辦法。

第二條 本校學生選課作業方式，分「初選」及「補選改選棄選」，各階段辦理時間、受理對象及方式，由教務處另行公告。

第三條 學生每學期修課學分規定如下：

一、學士班：

- （一）每學期不得少於九學分，不得多於二十五學分。延畢生至少應修習一科，學分不限。
- （二）前一學期學業成績優良者，次學期得修至三十一學分。學期學業成績優良標準，由各學系(所)另定之。
- （三）修讀輔系、雙主修、教育學程者，得修至三十一學分。
- （四）學生有特殊情況，經系主任專案簽請教務長核可者，得於當學期超修或減修學分，至多以六學分為原則。未經簽准逕行超修者，將註銷其最後加選之超修課程。
- （五）94 年次以後役男因申請彈性修業於就學期間服役，擬超修或減修學分高於前目規定者，提出申請經系主任專案簽請教務長核可者，不在此限；其於原定修業期限內超修之學分不予收取學分費。

二、碩博士班：至少需修習一科（含專題討論），學分不限。惟修畢畢業學分數者，得於當學期成績單加註「撰寫論文」，無須選課。但各系(所、學位學程)另有規定者，從其規定。

第四條 學生選課應符合下列規定：

- 一、學士班一年級之必修科目，除經教務長核准者外，不得改選他系同名課程。
- 二、修習科目如有先修課程規範，應依該系規定辦理。

- 二、因特殊原因須延長一年始能參加實習者，如能提出實習該學年每學期學分數超過九學分以上者，其應屆畢業年度每學期選課得不受前條第一款不得少於九學分之限制。
- 三、當學期已註冊，於特殊情形補棄選截止日，仍未辦理選課者，除因奉派出國進修、研習、交換、修讀雙聯學位等或專案簽准外，經通知未依限補選課者，應令休學。休學期限已屆滿者，應令退學。
- 四、重修或補修之科目，應儘先修習。已修習及格或已核准抵免之相同科目，不得重選，但各學系或開課單位另有規定者，不在此限。
- 五、重複修習學分不計入應修最低畢業學分內，但當學期成績及畢業成績，均列入計算。
- 六、不得同時選修上課時間衝堂之課程，違反者衝堂課程均以零分計。
- 七、選修彈性密集授課課程，依開課單位專簽核准公告辦理，該課程棄（退）選須至開課單位或選課系統線上申請，相關規定依選課公告辦理。
- 八、雙重學籍生，不得於同一學期用不同學號修習相同課程。違反者，教務處將註銷選課僅保留一學號之課程。
- 九、來校交換學生選課不受前條學分下限規定之限制。但交換系所或授課教師另有規定者，從其規定。

第五條 學生於各階段選課選定課程後，應自行備份或列印選課結果，並於規定期限內於選課系統確認結果。未上網確認者，日後若發現選課錯誤，不得有所異議。

選課確認階段，學生若因影響畢業或所修學分數不符最低標準，得於該階段截止日前向授課教師、開課單位、就讀系所及教務單位請求補加選，惟學生若發現多選課程，不得棄選，僅得申請退選。

第六條 學生應依入學學年度之共同必修、各系所自訂必修科目及應修學分標準修習課程，並以選讀本系所開授者為準；如符合各系所選讀條件者，始得選修他系所開之科目。但有下列情形之一，

一、不在此限：

二、轉學生、降級轉系學生，應依轉入年級學生之入學學年度為標準。

三、入學之當學年度第一學期即辦理休學者，應依其復學學年度為標準。

第七條 學生因故無法繼續修習課程，得依下列規定辦理退選：

一、申請退選之課程，應於學期考試開始四週前至選課系統線上辦理。退選申請一經送出，即不得要求回復。

二、退選後修讀總學分不得低於最低應修學分數，但於退選截止前，依本辦法簽准減修學分者，不在此限。

三、退選課程不計入當學期學分數，但仍須登記於學生中、英文成績單，成績欄以「W」登錄。

四、依規定繳交學分費之課程退選後，其費用已繳交者不予退費，未繳交者仍應補繳。

第八條 本辦法未盡事宜，悉依本校學則、研究生章程及各開課單位相關規定及其他有關規章辦理。

第九條 本辦法經教務會議通過後公布施行，修正時亦同。

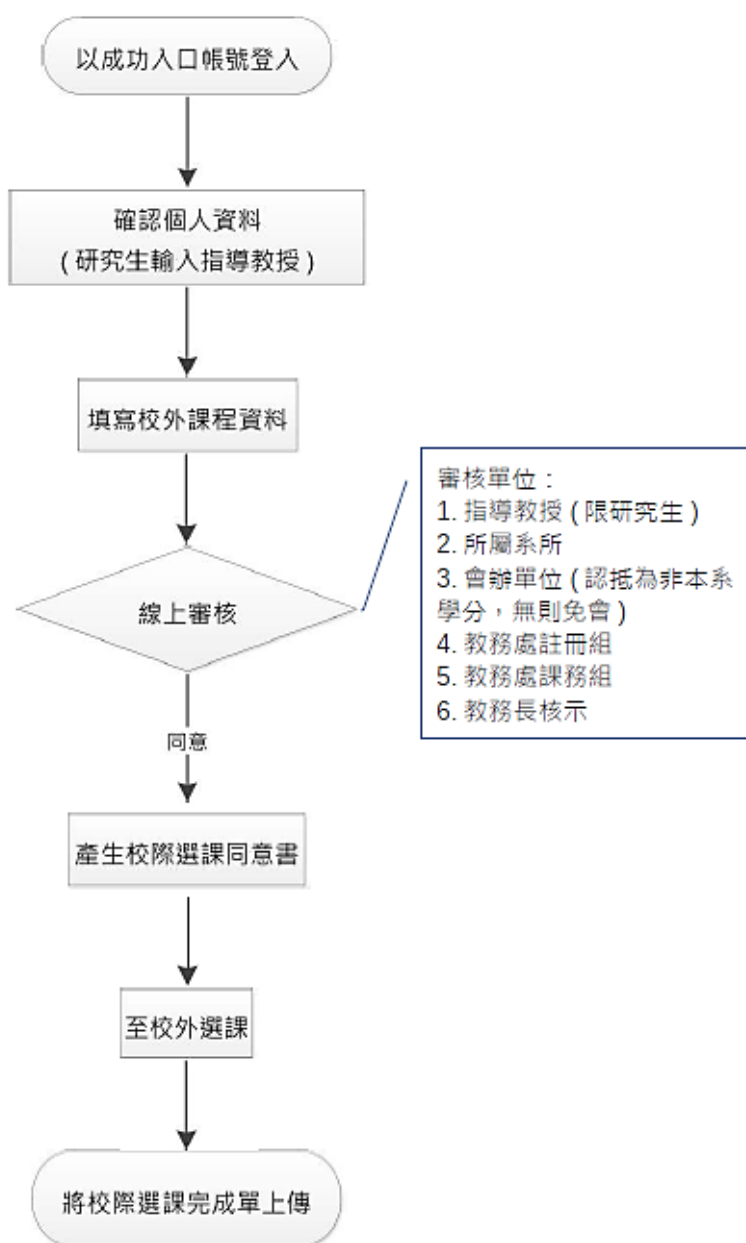
藝術研究所【選修本校外所課程】學分同意書
Credit Transfer Application for Courses Enrolled and Completed in Other Programs as a Student of the Graduate Institute of Art Studies

學生姓名／學號 Name/Student No.		申請日期 Date of Application	年 月 日
已選修外所總學分數 No. of transfer credits	抵免學分 (No. of credits waived): _____ 校際選課 (Intercollegiate course enrollment): _____ 本校外所 (Course enrollment in other programs at NCKU): _____		
(請誠實填寫，畢業審核時如發現填寫不實，將予以取消學分承認) Please complete this form accurately. A false report found in the final review for graduation shall annul the recognition of transfer credits by the Institute.			
擬修課程 1 (1st Course to be enrolled)			
開課系所／班別 Class/Program		學分數／時數 Credits/Hours	
課程名稱 Course Title			
擬修課程 2 (2nd Course to be enrolled)			
開課系所／班別 Class/Program		學分數／時數 Credits/Hours	
課程名稱 Course Title			
指導教授簽章 Signature of Advisor			
所長核章 Signature of Director			
注意事項 (Notes) : 1. 每學期本所選課至少 1 門課始得選修外所課程。 A student is required to enroll in program courses with a minimum of six credits in order to enroll in any course in other programs. 2. 仍受修業年限期間 (非單一學期)，校內外所、校際選課及抵免總學分 6 學分上限規範。 A student is allowed a maximum of six credits for credit transfer and waiver during the duration of graduate study. 3. 申請通過後，記得繳回所辦存查。 Upon approval, this completed application form shall be submitted to the department office as a reference for administration.			

(三) 校際選課辦法

1. 校際選課請依「國立成功大學校際選課辦法」，詳情請至教務處課務組校際選課查詢：
<https://cid-acad.ncku.edu.tw/p/412-1042-27836.php?Lang=zh-tw>
 2. 校際選課系統：<https://course-query.acad.ncku.edu.tw/ins/signup/index.php>
- ※提醒：修習非本所課程（含校內、外課程），若需併入抵免畢業學分者，以6學分為上限。

本校學生校際選課流程圖



國立成功大學校際選課辦法

82.03.05 81學年度第2學期第1次教務會議通過
84.09.29 84學年度第1學期第1次教務會議修正通過
96.5.15 95學年度第2次教務會議修正通過
100.5.24 99學年度第2次教務會議修正通過
奉教育部 100.07.08 臺高(二)字第1000111469號函准予備查
111.6.1 110學年度第2教務會議修正通過
奉教育部 111.07.20 臺教高(二)字第1110060770號函准予備查
112.12.27 112學年度第1次教務會議修正通過
113.6.5 112學年度第2次教務會議修正通過

- 第一條 國立成功大學（下稱本校）為促進校際合作，充分利用師資與設備，便利學生選修其他大學或獨立學院開設之課程，特依本校學則，訂定本辦法。
- 第二條 本校學生選讀他校開設之課程，以選讀時本校未開設之科目為原則。但學士班 94 年次以後役男申請就學期間服役彈性修業者(下稱「服役彈性修業者」)或其他特殊情況，如遇課程衝堂或其他不可抗力因素，提出申請並經相關單位核可，不在此限。
- 第三條 本校學生選讀他校課程學分數，以該學期修讀學分數之三分之一為限，且應受每學期限修學分之限制。但服役彈性修業者、延畢生、研究所學生或其他特殊情況，不在此限。
- 第四條 本校學生申請選讀他校開設之課程，應填具本校校際選課相關表件，經系所及相關單位同意後，送教務處審核通過後，核給校際選課同意書。
- 第五條 本校學生選讀他校課程時，應依他校相關規定辦理，且其上課時間（含至上課地點往返時間）不得與本校所選修科目時間衝堂。凡衝堂之課程科目，以零分計。
- 第六條 他校學生申請選讀本校開設之課程，必須經原就讀學校同意，於本校規定期限內辦理校際選課手續，並依規定繳交學分費、實習費及實習材料費。
- 校際選課作業完成後，除課程停開外，不得辦理退費。
- 第七條 每學期結束後，教務處將他校選讀學生之成績送原就讀學校辦理成績登記。
- 第八條 本辦法如有未盡事宜，悉依本校學則及相關規定辦理。
- 第九條 本辦法經教務會議通過後施行，修正時亦同。

(四) 抵免學分辦法

1. 欲申請抵免學分者，請依「國立成功大學學生抵免學分辦法」，至抵免系統申請，請於入學當學期開始上課日(以行事曆為準)起**1週內**辦理完畢。
 - (1) 抵免系統 (不包含轉系生)：<https://nckustory.ncku.edu.tw/credit/index.php>
 - (2) 轉系生學分抵免系統：<https://nckustory.ncku.edu.tw/waiver/index.php?auth>
2. 抵免學分之申請，應於入 (轉) 學當學年第一學期一次辦理完畢。
3. 研究生如有先修研究所課程，不論國內外學分，成績達七十分以上，且不併入前一學位畢業學分計算者，得申請學分抵免，學分抵免總數不得超過規定畢業學分(不含碩士論文學分)之二分之一。(自111學年度起入學生適用)

國立成功大學學生抵免學分辦法

88.06.02 八十七學年度第二學期第二次教務會議修正通過
89.01.07 八十八學年度第一學期第二次教務會議修正通過
95.11.08 95學年度第1次教務會議修正通過
奉教育部 96.01.31 台高(二)字第0960008531號函備查
98.04.21 97學年度第2次教務會議修正通過
奉教育部 98.06.19 台高(二)字第0980102776號函備查
100年11月22日100學年度第1次教務會議通過
奉教育部 101.01.03 臺高(二)字第1000224863號函備查
103年12月03日103學年度第1次教務會議修正通過
奉教育部 104年3月3日臺教高(二)字第1040007298號函備查
104年1月08日104學年度第1次教務會議修正通過
奉教育部 105年2月4日臺教高(二)字第1050015960號函備查
105.12.15 105學年度第2次教務會議修正通過
奉教育部 106年2月3日臺教高(二)字第1060005193號函備查
108.12.11 108學年度第1次教務會議修正通過
奉教育部 109年1月21日臺教高(二)字第1090005985號函備查
111.6.1 110學年度2次教務會議修正通過
奉教育部 111.7.20 臺教高(二)字第1110060770號函備查
112學年度第一次教務會議修正通過

第一條 國立成功大學(以下簡稱本校)為辦理各系(所、學位學程)學生抵免學分，訂定本辦法。

第二條 列學生得申請抵免學分：

一、轉系(所、學位學程、組)生。

二、轉學生。

三、重考生。

四、先修讀學分後考取修讀學位者。

五、持入學前於專科學校修習及格之科目證明者。五專畢業生其一至三年級視同高中、高職階段，其課程不得抵免。

六、預先修習碩、博士班課程成績達七十分以上，且學分未列入畢業最低學分數內，而持有證明者。

七、學生在學期間經所屬學系(所、學位學程)核准於暑期修習本校開設之學分班。八、經本校核准出國進修或推薦送至境外大學短期修課者。

八、持香港副學士或高級文憑資格入學本校學士班者。

九、於教育部認可之國外大學院校修習課程取得之學分，且經本校各系(所、學位學程)核准者。

前項第一、二及三款學生再經核准轉系(學位學程、組)、修讀輔系(學位學程)或雙主修者，得再次申請抵免科目學分。

第三條 前條所列各類學生抵免學分數與轉(編)入年級規定如下：

一、轉系(學位學程、組)生轉入二年級者，其抵免學分總數以轉入該系一年級應修學分總數為原則；轉入三年級者，其抵免學分總數以轉入該系一、二年級應修學分總數為原則。又轉入三年級者抵免相當學分後，須於修業年限內(不包括延長年限)依照學期限修學分規定而可修畢轉入學系最低畢業學分；否則，應降級轉入二年級。

降級轉系者，其抵免學分總數以轉入該系一、二年級或一、二、三年級應修學分總數為原則。

二、重考(含專科畢業生)新生，依法取得學籍時，其已修及格之科目學分，得酌情辦理抵免及提高編級。

學士班抵免四十學分以上者得編入二年級，抵免八十學分以上者，得編入三年級，抵免一百一十學分以上者，得編入四年級，但二專或五專畢業生最高編入三年級，退學學生最高編入退學之年級。提高編級限入學當學期辦理。

以香港副學士(或高級文憑)資格入學為本校學士班者，申請學分抵免並經各學系(學程)核准後，至多得以提高編級修讀三年級。

三、研究生抵免學分總數由各學系(所、學位學程)自訂，抵免後學士、碩士班學生至少修業一年、博士班學生至少應修業滿二年以上，且在學期間內至少修習一門有學分數之科目。

四、推廣教育學分班抵免規定畢業學分(不含論文指導學分)總數，以不超過二分之一為原則，各學系(所、學位學程)另有更嚴格規定，從其規定。

五、轉學生比照前一、二款規定辦理；若有特殊情形得比照有關規定辦理。

六、前項各款學生除五專畢業生外，辦理申請抵免科目學分，如已計入取得畢業學分規定之課程及學分數者，不得申請抵免。如有其他特殊情形，經系所專案簽請教務長核准者，方可抵免。

第四條 抵免學分之範圍如下：

一、必修學分(含共同科目及通識科目)。

二、選修學分(含相關科目)。

三、輔系學分(含轉系或轉學而互換主輔系者)。

四、雙主修(學位)學分。

五、教育學程學分。

第五條 抵免學分之原則規定如下：

一、科目名稱、內容相同者。

二、科目名稱不同而內容相同者。

三、科目名稱、內容不同而性質相同者。

第六條 不同學分互抵後之處理，規定如下：

一、以多抵少：抵免後以少學分登記。

二、以少抵多：所缺學分應予補修，如無法補足學分數者，不得抵免。

第七條 申請抵免學分之期限及程序如下：

一、申請期限：新生（含轉學生）、轉系(所、學位學程、組)學生應於入學當學期之抵免系統開放時間起(以學校行事曆為準)至開學開始上課日(以行事曆為準)起一週內辦理完畢；惟合於本辦法第二條第一項第七、八及十款規定者，至遲須於取得成績或學分證明後之次學期開學開始上課日起一週內辦理完畢。

情況特殊經專簽核准者，另案處理。

二、申請程序：新生（含轉學生）、學士班轉系學生請於申請期限內至教務處註冊組網頁抵免系統申請。其餘請於申請期限內至教務處註冊組網頁下載抵免學分承認表，再至各學系(所、學位學程)辦理並應繳驗(交)原校修讀之成績單及修業(或轉學)證明書，必要時可採取甄試方式認定其程度及決定是否可以抵免。

須甄試及格始可抵免之科目，應依第一款規定時間辦理完竣。

第八條 不論學分承認多寡，每學期所選學分數，應達該學期修習下限學分規定。

第九條 抵免學分之審核，通識教育科目由通識教育中心負責審查，各系（所、學位學程）專業科目，應由各該系（所、學位學程）分別成立審查小組負責審查，體育科目，應由體育室分別負責審核，並由教務處複核。轉系生、轉學生原在本校已修習之共同核心課程、專業課程及體育等科目成績及格者，由各學系審核之。

第十條 抵免學分之登記，應依下列規定辦理：

一、轉系生在原系(所、學位學程、組)所修科目學分獲准抵免者，應於歷年成績表上註明「抵免」字樣。

二、轉學生應將抵免科目學分(成績可免)登記於歷年成績表內轉入年級前各學年成績欄，二年級轉學生登記於第一學年，三年級轉學生登記於一、二學年。

三、重考或先修讀學分後考取修讀學位新生，應將抵免科目學分，登記於編入年級前歷

年成績表內各學年成績欄。

第十一條 凡曾在教育部認可之境外大學院校修讀之科目學分，得依本辦法有關規定酌情抵免，其學分轉換以授課時數及修課內容作為學分換算及科目抵免之原則。學分換算之原則如下：

- 一、若出國修習的學校係採歐洲學分互認系統（ European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS，英國大學除外）， ECTS 的學分以二分之一計算，取整數（四捨五入）。
- 二、若採英國學分累計及轉換制度（Credit Accumulation Transfer Scheme, CATS），CATS 的學分以四分之一計算，取整數（四捨五入）。
- 三、美制、日制、陸制之學分可等同換算。

第十二條 本辦法未盡事宜，悉依本校學則及有關規章辦理。

第十三條 本辦法經教務會議通過後公告施行，並報請教育部備查，修正時亦同。

五、碩士論文提綱撰寫須知/申請流程

(一) 本所碩士論文提綱撰寫須知：

<https://art.ncku.edu.tw/p/404-1146-163234.php?Lang=zh-tw>

國立成功大學藝術研究所碩士論文提綱撰寫須知

94年12月07日 所務會議通過
104年12月15日 所務會議修訂
114年4月15日 所務會議通過

中英文題目

中英文摘要（以 500 字以內為原則）

中英文關鍵詞（3~5 個）

字數以 2 萬字為原則

大綱內容必備之要項

一、研究動機與目的

二、文獻回顧（探討）

三、研究方法與步驟

四、研究範圍與限制

五、研究架構與內容（章節內容）

六、研究的重要性與預期結果

七、參考文獻

附錄（自行斟酌）

※使用當頁尾下註腳。

※書目文獻引用，請參考所上碩士論文寫作規範。

(上邊距留白 2.3 公分，下邊距留白 3 公分，以下各行均須置中，
(論文提綱封面) 中文字型為標楷體，英文字形為 Times New Roman)

國 立 成 功 大 學 (標楷 18 級字)

藝 術 研 究 所 (標楷 16 級字)

碩士論文提綱 (標楷 16 級字)

論文中文題目 (標楷，大小自行調整)

研 究 生：○○○○ (標楷 16 級字)

指導教授：○○○○ (標楷 16 級字)

2014 年 6 月 (標楷 14 級字)

(二) 本所碩士論文提綱申請流程：

<https://art.ncku.edu.tw/p/405-1146-163234,c19513.php?Lang=zh-tw>

於每學期規定之提綱發表申請審查截止日前辦理，請先至藝術所官網-所務規章/表單-學生相關表單，下載「02-碩士論文提綱發表申請單」。(如頁 27)

需繳交之資料如下：

□碩士論文提綱發表申請單：電子檔 (Word) 及紙本。

□論文提綱之電子檔 (PDF)、裝訂紙本 4 份 (要有封面，請參照頁 25)。

□讀書心得 4 篇：電子檔 (PDF)、紙本 (需指導教授簽名)。

藝術研究所 學年度第 學期碩士論文提綱發表申請表

Application to the Graduate Institute of Art Studies for Thesis Outline Proposal

Presentation in the _____ Semester of the _____ Academic Year

學生姓名 Name of Applicant		學號 Student No.	
論文題目 Thesis Title			
指導教授簽核 Reviewed by the Advisor			
指導教授簽章 Signature of Advisor		☐ 同意 Approved ☐ 不同意 Disapproved	
審查結果 Reviewed by the Institute			
☐ 通過 Approved ☐ 不通過 Disapproved		經_____所務會議審 議 According to the _____ institute meeting in the _____ semester	
所長簽章 Signature of Director			
本表應於 規定期限前 送繳至所辦公室，逾時恕不受理。 This form shall be submitted to the institute office by the designated deadline. No late submission will be accepted.			
100 學年度後入學者，提交讀書心得報告 Students admitted since the 2011-12 academic year must submit a reading experience report for thesis writing.			
必讀書目 Required	☐ 藝術欣賞與實務 <i>Art Appreciation and Participation</i>	☐ 貢布里希《藝術的故事》 <i>The Story of Art</i> (by E. H. Gombrich)	
選讀書目 Optional			
※器材需求 Supporting equipment : _____			

六、研究生論文撰寫須知/學位申請流程

(一) 國立成功大學博碩士學位論文格式規範：

<https://www.cc.ncku.edu.tw/rule/content.php?sn=684>

(二) 本所研究生論文撰寫須知

國立成功大學藝術研究所碩士論文撰寫須知

104.12.15日 104學年度第1學期第4次所務會議通過

107.06.29 106學年度第2學期第6次所務(通訊)會議通過

一、論文封面及內頁紙張規格：寬21公分，長29.6公分（即A4尺寸）80磅模造紙。

二、封面邊界

直式：上2.3cm、下3cm、左2cm、右2cm。

橫式：上3.7cm、下3.2cm、左2.8cm、右2cm。

三、封面顏色：由學校統一規定。

四、封面書寫：參見附件二。

1.校名 2.系（所）別 3.論文中文名稱 4.題目英文名稱

5.研究生姓名 6.指導教授姓名 7.年、月、(日)

五、論文第二頁裝訂考試合格證明，請考試委員、指導教授、系（所）主管簽名。

六、內頁邊界

直式：上2.3cm、下3.5cm（含頁碼）、左2.5cm、右3cm。

橫式：上2.3cm、下3.5cm（含頁碼）、左3cm、右2.5cm。

七、論文內容次序

1.考試合格證明

2.中英文摘要：英文摘要需依「學校論文英文延伸摘要（Extended Abstract）撰寫格式」辦法，參見附件一。

3.誌謝辭 4.目錄 5.表目錄 6.圖目錄 7.符號

8.主文 9.參考文獻 10.附錄

八、論文書背：書背印校名、所別、題目、作者姓名、學年度。參見附件三。

九、參考文獻書寫注意事項

(1) 文學院之中文文獻依分類及年代順序排列。其他學院所之文獻依英文姓氏第一個字母（或中文 姓 氏第一個字筆劃）及年代順序排列。

(2) 期刊文獻之書寫依序為：姓名、文章名稱、期刊名、卷別、期別、年代、頁別。

(3) 書寫之文獻依序為：姓名、書名、出版地、出版商名、年代、頁別。

碩士論文格式規範

一篇論文的組織可分為下列四部份：

- 一、篇首部份 (Preliminaries)
- 二、正文部份 (Text)
- 三、參證部份 (Reference Materials)
- 四、附錄部份 (Appendixes)

一、篇首部份

頁碼用小寫之羅馬數字，自標題頁開始計算，但標題頁與考試合格證明為隱形，不打出來。篇首部份之內容依序排列如下：

封面：

1. 包括所別、論文題目、指導教授、研究生姓名、提出年、月。
2. 中文標題與副標題以破折號「—」分開；英文則以冒號「:」分開。

考試合格證明

中英文摘要(論文以中文撰寫者須附英文延伸摘要)：中、英文各一，「摘要部分」簡要陳述論文內容。「**關鍵字**」為論文重要論點之提示。

誌謝辭：對師長及親友感謝之意。

目次：含目錄、表目錄、圖目錄。

1. 依次編排論文內容之項目名稱、章節編號、及頁次等。
2. 表、圖、譜例，各依出現順序編號，前後用法須統一。可不分章節分別連續編號，或獨立章節連續編號。
3. 分別表列一頁目次，表在前，圖次之，譜在後。

符號：詞彙或符號說明。各章節內所使用之特殊符號或縮寫詞彙等，宜集中表列於正文前說明之，以便參閱。

主文

參考文獻

附錄

二、正文部分

（一）內容

1. 應詳分章節。
2. 自正文起至附錄，頁碼以阿拉伯數字在頁尾居中標示。

（二）長度

1. 本所碩士學位考試論文為六萬字以上。
2. 內容需與主修相關，並以學位考試為研究題材進行深入探討。

（三）編次

1. 論文以章為主體，每章均置章次、標題（章名），並另起新頁，置於版面頂端中央處。
2. 章下分節，不另起新頁。
3. 章節編次宜使用一、二、等中文數字編號，例如：第一章、第一節。
4. 必要時，各章節內得再細分，惟宜依序採用下列的項次編號（項目符號與編號），項次編號的標題後，不加標點符號：

一、

（一）

1.

（1）

錯誤用法

一、項次標題加用冒號：

（一）

（四）註腳

1. 引用他人之意見或參考他人之資料、論點時，均須加以註腳說明。
2. 註腳採當頁尾註（footnote），各章內用連續編碼，各章之間可不相接續。如註腳行文長至第二行以上者，須齊頭（依文字齊）。

（五）譯名

1. 外語中文譯名，應在第一次出現譯名時以括號將原外文標出，如：拉赫瑪尼諾夫（Sergey Rakhmaninov）。
2. 除了必須大寫的外文專有名詞外，其他一律用小寫，如：交響曲（symphony）。

（六）字體、紙張、裝釘、及繳交冊數

1. 字體

- （1）內文為 12 號（新）細明體；只有「獨立引文」用 12 號（標）楷體。文內引文後之「註腳標示」用小號阿拉伯數字打在引述文字或引述內容結束時的右上方。註腳本身用 10 號（新）細明體，排在同頁下方。
- （2）採用橫寫。（於檔案→版面設定→文件格線中設定）

2. 紙張、裝訂

- （1）以 A4 大小（21cm×29.6cm），80 磅以上之白色膜造紙印製。
- （2）裝訂

3. 繳交冊數：藝研所：平裝論文共三本（所存二本，代註冊組收一本）。其餘送繳份數悉依學校規定。

（七）表、圖、譜

1. 表、圖、譜均須分別編列阿拉伯數字序號與標題，並各自成體系。
2. 其數序可不分章節，各依照正文中之先後順序為準。
3. 表之序數與標題，置於表之上方，居中排列。
4. 圖之序數與標題，置於圖之下方，居中排列。
5. 譜之序數與標題，則置於譜之上方，居左排列。
6. 行文陳述時，涉及任何表、圖、譜，宜確切指明表、圖或譜的序數，如見「表 1」、「見「圖 1」或見「譜 1」；而不宜使用見「下表」、見「下圖」或見「下譜」。
7. 表、圖、譜之安插宜選擇適當位置，通常宜置於首次陳述的段落之後，如遇實際需要，亦可另起一頁。惟均以置於版面中央為宜。
8. 資料出處：應詳細陳述資料來源。

如：表

表 1 奏鳴曲快板樂章之結構

前奏	呈示部	發展部	再現部	尾聲
可有可無	1. 第一主題 2. 轉調橋 3. 第二主題 4. 結束主題		1. 第一主題 2. 轉調橋 3. 第二主題 4. 結束主題	可有可無

如：圖

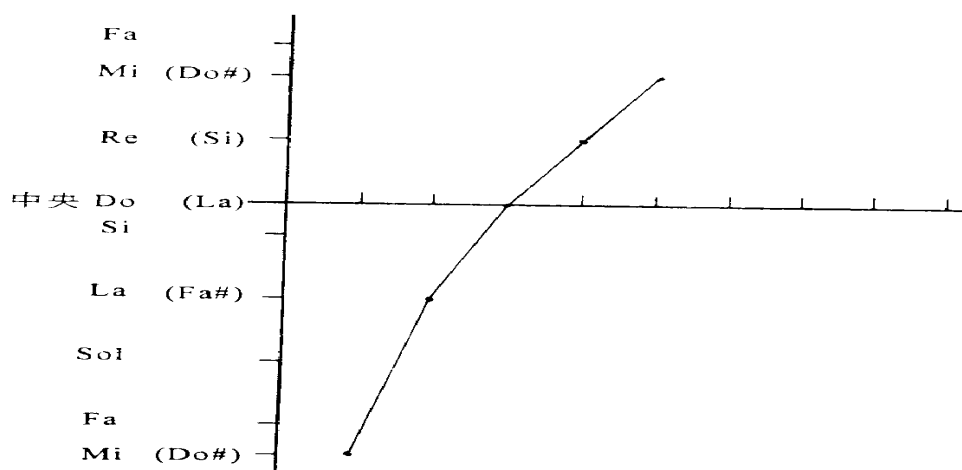
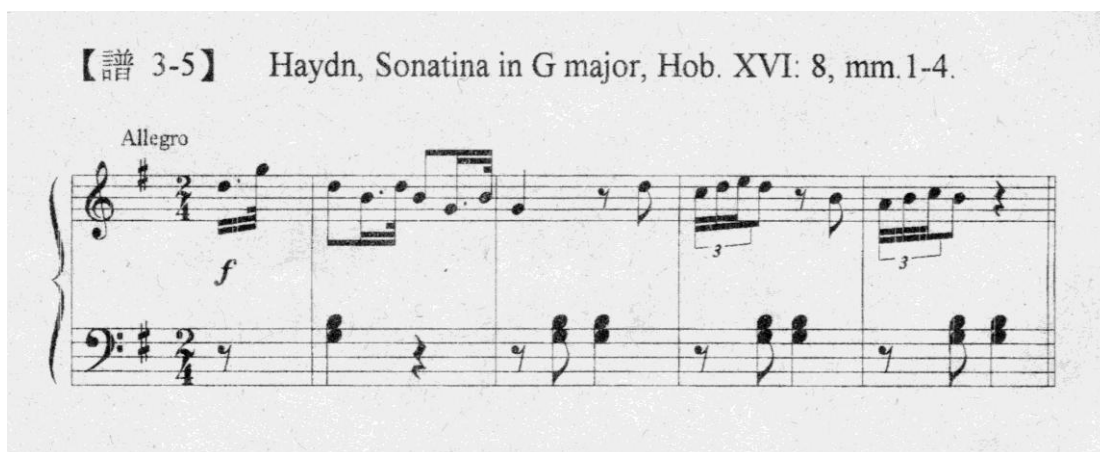


圖 1 「山尾曲」的「音階結構」曲線圖

如：譜



(八) 數字用法

1. 文內數字之使用務求統一，不可以混合使用不同種類之數字。例如：

誤：第三至 19 小節

正：第 3 至 19 小節

誤：在 1995 年二月十八日上午十時 45 分

正：a.在 1995 年 2 月 18 日上午 10 時 45 分

b.在一九九五年二月十八日上午十時四十五分

注意：不可以有時用 a 式、有時用 b 式，必須在全文中前後一致，使用統一標準。

2. 頁數、小節數、住址、時間、日期、年代、年紀、錢數、度量衡之數字、小數點、比例等通常均以阿拉伯數字表示之。
3. 表示數量的數字超過三位數時，必須自後向前，以三位數為一組，用逗號分開，如：
123,456，23,457,089。
4. 阿拉伯數字應使用半形印出。

（九）引文（Quotations）

1. 置於本文內之引述文句，應以引號標出，除非原文中用特殊字體，否則一律用與本文相同之新細明體。
2. 重要引文（通常多於三行）可以用「獨立引文」方式處理。用 12 號標楷體，並左右邊各縮進三個字元（6 個半形），與正文之行距上、下各空一行。
3. 引文與引述理論必須註明出處，包括作者、書名（篇名）、出版者、出版年代和頁碼等。

三、參證部份

（一）書目及參考資料：依下列次序編排

- （1）中文書目；（2）西文書目；（3）中文期刊；（4）西文期刊；
- （5）樂譜；（6）唱片；（7）影音資料（LD）；（8）有聲書；
- （9）網路資料。

（二）學術性專門用語（Glossary）中、外文對照表：並加以簡單的說明。

（三）註腳與參考書目格式

註腳及參考文獻內容，主要包含作者姓名、著作標題，與發行事項等三部分。

註腳內容		參考書目內容	
書籍	期刊	書籍	期刊
1. 作者姓名	1. 作者姓名	1. 作者姓名	1. 作者姓名
2. 著作標題	2. 篇名	2. 書籍標題	2. 篇名
3. 編著	3. 期刊標題	3. 編著	3. 期刊標題
4. 輯者	4. 卷別	4. 輯者	4. 卷別
5. 譯者	5. 期別	5. 譯者	5. 期別
6. 序文之類的作者	6. 發行年月	6. 冊次	6. 發行年月
7. 叢書名稱及編號	7. 頁碼	7. 叢書名稱及編號	7. 頁碼（起止頁碼）
8. 版本		8. 版本	
9. 總卷數		9. 總卷數	
10. 卷別		10. 卷別	
11. 發行事項（出版地點、出版單位、出版時間）		11. 發行事項（出版地點、出版單位、出版時間）	
12. 頁碼			

列舉範例如下：N.表示注釋（通常置於當頁末）

B.表示參考文獻（通常置於論文正文之後）

中文部份

N.作者：《書名》，（出版地：出版單位，出版年），頁。

B.作者。《書名》。出版地：出版單位，出版年。

1. 單一著者

N.朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，（臺北：國家出版社，2012 年），頁 99。

B.朱芳慧。《跨文化戲曲改編研究》。臺北：國家出版社，2012 年。

2. 二人合著或多冊

N.施德玉、曾永義：《地方戲曲概論》，上冊，（臺北：三民出版社，2011 年），頁 99。

B.施德玉、曾永義。《地方戲曲概論》。全兩冊。臺北：三民出版社，2011 年。

3. 三人以上合著

N.高燦榮等：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011 年），頁 99。

B.高燦榮等。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011 年。

4. 未註明著者

❖說明：未註明著者時，直接以書名著錄。

N.《英文作文與翻譯》，（臺北：出版者不詳，1989 年），頁 9。

B.《英文作文與翻譯》。臺北：出版者不詳，1989 年。

5. 以機關、團體為著者及多冊

❖說明：

(1) 概以其首字為參考書目排列之順序。

(2) 本國機關以正式名稱著錄之，如：教育部，中央研究院台灣史研究所，行政院文化建設委員會。

(3) 外國機關須加國名以茲辨別，如：美國國家食品暨藥物管理局。

(4) 學校名稱，須用全名，如：國立臺灣大學中文學系，東吳大學音樂學系。

N.浙江古籍出版社編：《李漁全集》，第九冊，（杭州：浙江古籍出版社，1990 年），頁 99。

B.浙江古籍出版社編。《李漁全集》。全二十冊。杭州：浙江古籍出版社，1990 年。

6. 翻譯著作

❖注意：英文書名、劇本名稱等均必須用斜體字

❖說明：

(1) 翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加圓括弧列於後。

翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄，若標於書上，則以圓括弧列於譯名之後，且括號內的書名不標書名號。

- N.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特（Marita Sturken and Lisa Cartwright）著，陳品秀、吳莉君譯：
《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)，臺北：臉譜，2013 年，頁 99。
- B.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特（Marita Sturken and Lisa Cartwright）著，陳品秀、吳莉君譯。
《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)。臺北：臉譜，2013 年。

7. 第二次以上出版者

- N.王潤婷：《鋼琴演奏的藝術》，第三版，（臺北：全音樂譜出版社，1996 年），頁 21。
- B.王潤婷。《鋼琴演奏的藝術》。第三版。臺北：全音樂譜出版社，1996 年。

8. 自印本

- N.楊金峯：《實用鍵盤和聲——起手式》，（彰化：作者發行，2008 年），頁 9。
- B.楊金峯。《實用鍵盤和聲——起手式》。彰化：作者發行，2008 年。

9. 期刊中的著作

- N.朱芳慧：〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉，《藝術論衡》，復刊號第 2 期，（2009 年 11 月），頁 9。
- B.朱芳慧。〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉。《藝術論衡》。復刊號第 2 期，（2009 年 11 月）。頁 1-20。

10. 報紙上之專文

- ❖說明：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。
- N.杜負翁：〈李漁〉，《中央日報》，1966 年 6 月 6 日，第 2 版。
- B.杜負翁。〈李漁〉。《中央日報》，1966 年 6 月 6 日，第 2 版。

11. 學位論文未出版者

- ❖說明：已出版者，則視為圖書處理。
- N.陳佳彬：〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉，（中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004 年 12 月），頁 99。
- B.陳佳彬。〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉。中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004 年 12 月。
- ❖外國學位論文：非英文者，以該國語文書寫。
- N.朱芳慧：Die Frauenrolle in der Chinesischen Oper，德文，（奧地利：維也納大學，博士論文，1993 年），頁 99。

12.會議論文或會議報告書

❖說明：無出版

N.朱芳慧：〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉，戲劇跨領域學術研討會論文，（臺南：國立成功大學藝術研究所，2014 年 11 月），頁 89。

B.朱芳慧。〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉。戲劇跨領域學術研討會論文，臺南：國立成功大學藝術研究所，2014 年 11 月，頁 79-98。

❖說明：有出版（有 ISBN）

N.陳佳彬：〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑒》公案劇情節敘事結構分析〉，《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》，（臺北縣：國立臺灣藝術大學藝術研究所，2004 年 4 月），頁 59。

B.陳佳彬。〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑒》公案劇情節敘事結構分析〉。《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》。臺北縣：國立成功大學藝術研究所，2004 年 4 月，頁 47 至 66。

13.引一書之序言、引言

N.王偉勇序，高燦榮等著：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011 年），序頁 I。

B.王偉勇序，高燦榮等著。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011 年，頁 I 至 IV。

14.公共文件

❖說明：

(1) 若屬法律性文件，須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。

(2) 如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。

(3) 該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

N.中華民國民事訴訟法，第 122 條，第 3 款，「……」。

B.（同上）

N.臺灣省政府新聞處：〈土地改革〉，《臺灣省基本省政資料》，（1982 年 6 月），頁 30。

B.臺灣省政府新聞處。〈土地改革〉。《臺灣省基本省政資料》。1982 年 6 月，頁 30。

15.廣播與電視節目

❖說明：

(1) 廣播與電視台名稱用全稱，所引節目加引號。

(2) 如係特別節目，須註明確切時間。

(3) 如其內容關係重大，尤須註明資料出處。

N.中華電視公司：《華視新聞雜誌》，1986 年 6 月 17 日，12:30~23:00。

B.中華電視公司。《華視新聞雜誌》。1986 年 6 月 17 日，12:30~23:00。

16.訪問記錄

❖說明：須包括被訪人之姓名或團體名稱、日期含時間、地點。

N.施德玉：〈訪問有關台灣民間音樂問題〉，2015 年 9 月 22 日下午 14 時至 17 時，國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

B.施德玉。〈訪問有關台灣民間音樂問題〉。2015 年 9 月 22 日下午 14 時至 17 時。國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

17.樂譜

N.陳主稅：〈練習曲〉，《抒情鋼琴小品集，作品第一號》，劉富美校註，（高雄：作者發行，1981 年），頁 14-17。

B.陳主稅。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集，作品第一號》。劉富美校註。高雄：作者發行，1981 年。

N.劉天華：《梅蘭芳歌曲譜》，馮劍影編輯，（出版地不詳，1978 年），頁 2-5。

B.劉天華。《梅蘭芳歌曲譜》。馮劍影編輯。出版地不詳，1978 年。

18.有聲資料

N.許常惠：〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉，《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》，鐘子明鋼琴，（綠洲 CD001，1994）。

B.許常惠。〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明鋼琴。綠洲 CD001，1994。

西文部份

N.名 姓, 書名 (出版地:出版單位,年),頁.

B.姓,名 書名 出版地:出版單位,年.

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Paper* 第 7 版。下例供書籍、單篇文章註腳形式之初步參考。

書/劇本：

N. Ronald Gaskell, *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen* (London: Routledge & Kegan Pall, 1972) 52. Print.

B. Gaskell, Ronald. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. London: Routledge & Kegan Pall, 1972. Print.

文章：

N. Barbara K. Varley, "Socialization in Social Work Education," *Social Work*, VIII (July, 1963). 105.

B. Varley, Barbara K. "Socialization in Social Work Education." *Social Work*, VIII (July, 1963). 103-109.

電子文獻部份

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Papers*,第 7 版。

特別說明：

論文書寫時，標點符號請用全形。

參考文獻援引，中文書寫時，標點符號請用全形；使用英文（或外文）書寫時，標點符號請用半形。

學校規定備註：

- 一、依據94學年第1次教務會議決議：為配合本校逐漸邁向國際化，自94學年度起博碩士論文其題目名稱須中英文並列、摘要部份若為中文須加附英文摘要。
- 二、依據98學年度第1次教務會議決議：現階段博士論文以英文撰寫為原則，摘要或summary以中文撰寫；碩士論文以中文撰寫為原則，摘要或summary以英文撰寫。未來預計博士論文3~5年內達成以英文撰寫；10年內達成碩士論文以英文撰寫之目標。
- 三、依據101學年第2次教務會議決議：自102學年度開始，以中文撰寫之博碩士論文應加附800至1200字之英文延伸摘要，延伸摘要格式詳附件。

國立成功大學各系(所)博碩士撰寫畢業論文須知補充說明

英文延伸摘要(Extended Abstract)撰寫格式說明

(102.5.14.101 學年第 2 次教務會議通過)

一、 本案配合 98 學年度第 1 學期教務會議決議，未來博士論文 3 至 5 年內達成全面化以英文撰寫；10 年內達成碩士論文全面化以英文撰寫。

二、 本案為階段性規定，在達成碩博士畢業論文全面英文化之前，以中文撰寫者，須另加附 800 至 1200 字之英文延伸摘要。此延伸摘要取代原規定之一頁英文摘要。

三、 建議英文延伸摘要內容次序及格式，以下原則請依各領域慣用格式進行調整。

1. Thesis/Dissertation title, 2. Author's name, 3. Advisor's name, 4. Department and college, 5. Summary (250 字以內、含關鍵字), 6. Introduction, 7. Materials and Methods, 8. Results and Discussion, 9. Conclusion.

英文延伸摘要格式：

(一) 以英文撰寫，800 至 1200 字數

(二) 建議字型 Times New Roman，檔案格式 Word 文件檔為原則

(三) 紙張規格、欄數、及內頁邊界同論文主文

(四) 字體大小及段落

(1) 論文題目：字體大小為 14 字元，粗體字，置中。

(2) 作者資料：字體大小為 12 字元，標準字，置中，含作者姓名、指導教授姓名、所屬學院及系所。

(3) 摘要字及關鍵字：內文標題(如 INTRODUCTION)之字體大小為 12 字元，粗體字，置中，所有字母大寫；摘要內容及關鍵字字體大小為 12 字元，標準字。摘要內容每一段開頭無需空字元，關鍵字列於 SUMMARY 摘要後。

(4) 段落為單行間距。

(5) 範例及詳細說明如附件。

四、 繳交方式：英文延伸摘要需加附於畢業論文中文摘要之後。

Thesis/Dissertation Title

Author's Name

Advisor's Name

Department & College

SUMMARY

The summary is a short, informative abstract of no more than 250 words. References should not be cited. The summary should (1) state the scope and objectives of the research, (2) describe the methods used, (3) summarize the results, and (4) state the principal conclusions. Text of the summary should be 12 pt Times New Roman font, single-spaced and justified. A single line space should be left below the title 'SUMMARY'. Leave a single line space above the key words listed below.

Key words: Maximum 5 key words in 12 pt Times New Roman, separated by commas.

INTRODUCTION

The purpose of the introduction is to tell readers why they should want to read your thesis/ dissertation. This section should provide sufficient background information to allow readers to understand and evaluate the paper's results.

The introduction should (1) present the nature and scope of the problem, (2) review related literature, (3) describe the materials used and method(s) of the study, and (4) describe the main results of the study.

All text in the main body of the extended abstract should be 12 pt Times New Roman font, single-spaced and justified. Main headings are placed in the centre of the column, in capital letters using 12 pt Times New Roman Bold font. Subheadings are placed on the left margin of the column and are typed in 12 pt Times New Roman Bold font.

MATERIALS AND METHODS

There is flexibility as to the naming of the section (or sections) that provide information on the method(s) or theories employed. The methodology employed in the work must be described in sufficient detail or with sufficient references so that the results could be duplicated.

Your materials should be organised carefully. Include all the data necessary to support your conclusions, but exclude redundant or unnecessary data.

RESULTS AND DISCUSSION

The *results and discussion* sections present your *research* findings and your analysis of those findings. The results of experiments can be presented as tables or figures.

Figures and Tables

Figures may be integrated within the results section of the extended abstract, or they can be appended to the end of the written text. Figures should be black & white. They should be no wider than the width of the A4 page.

Tables can be created within Word. As noted for figures above, if a table is to be placed within the text, it can be no wider than the width of the A4 page. Larger tables will need to be placed at the end of the abstract.

Figures and tables should be numbered according to the order they are referenced in the paper. Figures and tables should be referred to by their number in the text. When referring to figures and tables in the text, spell out and capitalize the word Figure or Table. All figures and tables must have captions.

Captions

Captions should clearly explain the significance of the figure or table without reference to the text. Details in captions should not be restated in the text. Parameters in figure captions should be included and presented in words rather than symbols.

Captions should be placed directly above the relevant table and beneath the relevant figure. The caption should be typed in 12 pt Times New Roman Bold font. Spell out the word 'Table' or 'Figure' in full. An example table and a figure follow.

Table 1. Specifications of the engine

Engine	OPEL Astra C16SE
Displacement (cc)	1598
Bore × stroke (mm × mm)	79 × 81.5
Valve mechanism	SOHC
Number of valves	Intake 4, exhaust 4
Compression ratio	9.8:1
Torque	135/3400 Nm/rpm
Power	74/5800 kW/rpm
Ignition sequence	1-3-4-2
Spark plug	BPR6ES
Fuel	95 unleaded gasoline
Cylinder arrangement	In-line 4 cylinders

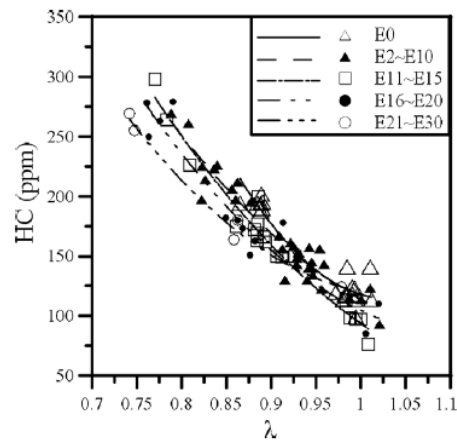


Figure 1. HC emission as a function of equivalence ratio

CONCLUSION

This section should include (1) the main points of your paper and why they are significant, (2) any exceptions to, problems with, or limitations to your argument, (3) agreements or disagreements with previously published work, (4) theoretical and practical implications of the work, and (5) conclusions drawn.

(附件二) 論文封面

(上邊距留白 2.3 公分，下邊距留白 3 公分，以下各行均須置中，
中文字型為標楷體，英文字形為 Times New Roman)

國立成功大學 (標楷 18 級字)

藝術研究所 (標楷 16 級字)

碩士論文 (標楷 16 級字)

論文中文題目 (標楷，大小自行調整)

Papers Title (Times New Roman，大小自行調整)

研究生：○○○ (標楷 16 級字)

指導教授：○○○ (標楷 16 級字)

2014 年 6 月 (標楷 14 級字)

(附件三) 封面書背格式

↑
1cm
↓

國立成功大學
藝術研究所
碩士論文
中文論文題目

○
○
○
撰
一
○○
學
年
度

↑
1cm
↓

碩士論文書背格式天地各1公分位置
使用標楷體
大小自行調整

1. 藝術研究所學生論文發表認證申請單

<https://art.ncku.edu.tw/p/405-1146-163225,c19514.php?Lang=zh-tw>

藝術研究所學生論文發表認證申請單

Application for Accreditation of Paper Presentation/Publication by
the Graduate Institute of Art Studies

申請人 Applicant	
論文名稱 Title of Paper	
投稿學術期刊/會議名稱 Title of Journal/Conference	
期刊發行/會議舉辦單位 Journal Publisher/Conference Organizer	
期刊發行期數/會議舉辦日期 Journal Issue No./Date of Conference	
期刊發行日期/論文發表日期 Date of Journal Publication/Paper Presentation	
※請檢附： 1.論文全文 2.期刊/會議審查機制證明。(主辦單位提供之 2 位審查委員的審查意見表) Please submit a completed application form with a full text of the paper and a relevant journal/ conference document specifying the review mechanism (such as a notice of call for papers or a form of reviewer comments).	

(三) 學位考試申請流程

1. 至學校網站以及所上網站查看研究生學位考試細則，**確認已達到論文口試之條件**。

※細則網址：<https://art.ncku.edu.tw/p/405-1146-163237,c19513.php?Lang=zh-tw>

2. 至**成大電子資源查詢系統**搜尋 **Turnitin 論文比對系統**，進入網站註冊後將論文置入系統進行論文比對，將論文比對報告影印並附上指導教授簽名，檢送至所辦公室。

※詳細操作可參考中文版學生操作手冊：

http://cdnete.lib.ncku.edu.tw:8080/93cdnet/handout/Turnitin/Turnitin_Students%20Manual.pdf

2022.05.10

【使用教學】2022成大論文比對系統Turnitin

消息內容

【111.10.31 更新】

因應研究生申請學位考試前須提交論文比對報告，歡迎參考操作手冊。

【注意事項】國立成功大學研究生學位考試細則

★ 109-1學期 教務會議決議：

1. 有關比例規定與各系所施行細節(包含指導教授簽名細節等規定)，請洽詢各系所辦公室

★ 111-1學期 學位考試變革：

1. 口試前_學位論文撰寫完成後，應提出經指導教授簽名確認之論文比對原創性報告。

2. 口試後_通過學位考試之研究生，應繳交學位論文紙本、全文電子檔、經指導教授簽名確認之論文比對原創性報告電子檔及學位考試成績，於辦妥離校程序後，教務處始得發予學位證書。

【Step by Step操作手冊】

• **線上看中文版學生操作手冊**

• Student Manual (in English)

【教育訓練錄影檔案】(請先利用成功入口帳號密碼登入成大育才網觀看)

• Turnitin教育訓練錄影檔案(中文)

• Turnitin: the Plagiarism Checker(English)

【連結至Turnitin】

• Turnitin論文原創性比對系統

步驟 1. 至圖書館最新消息點選線上看中文版學生操作手冊



Ver 20220929

步驟 2. 進入快速操作指南觀看操作流程

3. 登入學校 “國立成功大學研究生學位考試網路申請作業” 系統。

**研究生學位考試網路申請作業**
Operation of postgraduate degree examination online application
國立成功大學 National Cheng Kung University

帳戶登入 Login 成功入口 Cheng Kung Portal 成大首頁

防疫視訊專區
Prevention of COVID-19 Video
Degree Examination Zone

學位考試申請
Defense apply

學位考試申請書列印
Print defense application form

學位考試論文評分表
Defense scoring chart

學位考試論文證明書
Defense certificate

校外委員資料上傳
File information of external
committee members

學位考試異動申請作業
Amendment to defense
application

學位考試異動表列印
Print Amendment to defense
application

其他參考表格other reference forms

口試審查委員保密同意書

請登入帳戶 Login

學號：
NCKU ID Number

密碼：
Password

登入Login 重設Reset 注意事項

密碼與選課系統相同
Your password is the same as one of system for course selection.

帳號密碼錯誤或重設問題，請洽成功入口
Account password error or reset problem, please go to the NCKU Portal setting.

本學期學位考試以實體進行為原則；但若考試委員於考試期間確診，可採視訊方式進行，請至防疫視訊專區申請。
The dissertation/thesis oral defense in this semester should be conducted in person, not virtually. However, if an examination committee member(s) has been diagnosed with COVID-19 or has tested positive on a rapid test, the oral defense can be conducted via video conferencing. For this latter situation, please visit the "Prevention of COVID-19 Video Degree Examination Zone."

論文撰寫請尊重智慧財產權，如有抄襲或舞弊情事，以不及格論。
While preparing thesis/dissertation, please respect intellectual property rights of others and abide by laws regarding copyrights.
Acts of plagiarism will lead to failing the course.

如有學位考試中相關事項諮詢，請聯絡所屬系所
For more information about degree examination, please contact your department.

步驟 1. 進入系統

步驟 2. 使用成功入口帳密進行登入

**研究生學位考試網路申請作業**
Operation of postgraduate degree examination online application
國立成功大學 National Cheng Kung University

防疫視訊專區
Prevention of COVID-19 Video
Degree Examination Zone

學位考試申請
Defense apply

學位考試申請書列印
Print defense application form

學位考試論文評分表
Defense scoring chart

請選擇左列作業選項
please select the functional items on the left side.

步驟 3. 點選學位考試申請

考試日期時間 Date and Time of Defense :	日期 Date : (輸入格式：民國年月日yyyymmdd)Format: Minguo Calendar (Year/Month/Day) (考試日期開放起迄：1120213~1120731) 時間 Time : 時 分
考試地點 Place :	
連絡電話 Phone :	
E-MAIL :	
論文撰寫語言 Written language of Dissertation/Thesis :	☐ 中文 Chinese ☐ 英文 English ☐ 其它 Others
代替論文類別 Alternative paper category :	☒ 無Non ☐ 作品連同書面報告Works and written reports ☐ 成果連同技術報告Results and technical reports ☐ 成就證明連同書面報告proof of achievement and written reports ☐ 專業實務報告 professional practice report and written reports
論文題目 Title of Dissertation/Thesis :	中文 : (中文論文題目，最多90個中文字，尚能輸入 90 個中文字或 270 個字元) (Chinese Title,90 Chinese words at most, 90 Chinese words left or 270 characters left) 英文 : (英文論文題目，最多200個字元，尚能輸入 200 個字元) (English Title,200 characters at most, 200

論文題目存檔 **Save**

*論文題目存檔後才可新增指導教授與委員資料。

You can only add the information of advisors and committee members after saving the title of dissertation/thesis.

*論文題目字元無法顯示者，請系辦於學位考試系統協助修改、列印。

If your title of dissertation/thesis cannot show, please ask your department office to correct and print it in the system of degree Examination.

步驟 4. 依照要求填寫各項資料，並存檔送出

另外，校外口試委員名冊要填寫：口試委員如有校外未登入則需建檔，要記得提前跟校外委員確認相關資料（身分證、地址、聯絡信箱等）

4. 填寫本所“藝術研究所研究生學位考試申請提送資料表”



| 學生相關表單

- 國立成功大學藝術研究所學生參與學術活動暨藝文活動點數認證申請表(甲表_乙表)
- 國立成功大學藝術研究所研究生轉所申請表
- 國立成功大學 藝術研究所 研究生更換指導教授申請表
- 藝術研究所研究生學位考試申請提送資料表

步驟 1. 進入藝術研究所網站，點選學生相關表單

步驟 2. 點選藝術研究所研究生學位考試申請提送資料表



| 藝術研究所研究生學位考試申請提送資料表

發佈日期：2017-06-03 最後更新日期：2020-04-09 資訊群組：admin

 F-S-03 學位考試申請提送資料表Application for Thesis Oral Defense Examination 109.04.09.doc

 F-S-03 學位考試申請提送資料表Application for Thesis Oral Defense Examination 109.04.09.odt

 F-S-03 學位考試申請提送資料表Application for Thesis Oral Defense Examination 109.04.09.pdf

步驟 3. 下載檔案及填寫資料

5. 並完成以下文件繳交

(1)所辦備查論文乙本

(2)寄送的口試委員論文

(3)歷年成績表

(4)學位口試申請書 (指導教授簽章)

(5)口試委員名冊

(6)Turnitin 論文比對結果報告 (雙面彩色列印 1 份、指導教授簽章)

(7)如有其他因素需使用線上口試 (如防疫) 需填寫申請書

6. 請於口試日期前 15 個工作日[不含例假日]，備齊資料向所辦公室提出口試申請。

7. 若於學期中申請學位考試，需先進行「畢業資格審查」



國立成功大學
註冊組

1931

綜合業務組 | 註冊組 | 課務組 | 體育室 | 推廣中心 | 師培中心 | 教學發展中心 | 教務處 | 網站地圖 | English | 聯絡我們 | 成大首頁

註冊組
Registrar's Division
Copyright (c) 2008 National Cheng Kung University all rights reserved.

項目分類清單

單位介紹 ▾
相關法規
申請表單

首頁 / 申請表單

申請表單

表單名稱 檔案下載

步驟 1. 進入註冊組網站點選申請表單

系辦專用 For Department

25.個資調用申請單	 doc  odt
26.碩博口試成績表	 doc  odt
27.畢業資格審查表	 doc  odt
28.名譽博士候選人推薦表	 doc  odt

步驟 2. 下載「畢業資格審查表」並填寫

步驟 3. 至相關單位跑流程

8. 若是於學期中申請離校手續，需先填寫「研究生期中畢業申請書」



國立成功大學 註冊組

1931

綜合業務組 | 註冊組 | 課務組 | 體育室 | 推廣中心 | 師培中心 | 教學發展中心 | 教務處 | 網站地圖 | English | 聯絡我們 | 成大首頁

註冊組 Registrar's Division

Copyright (c) 2008 National Cheng Kung University all rights reserved.

項目分類清單

單位介紹 ▾

相關法規

申請表單

首頁 / 申請表單

申請表單

表單名稱	檔案下載
19. 中英文學位證書補發申請書 National Cheng Kung University Application Form for Re-issuance of Chinese or English Diploma	pdf
20. 國立成功大學中文、英文成績單及證明書申請單 National Cheng Kung University Academic Certificates Application Form	pdf
21. 國立成功大學立案中、英文證明書申請書單 National Cheng Kung University Certificate Application Form	doc odt
22. 提前入學註冊程序單(本地生適用 For domestic student)	pdf
23. 轉學生註冊程序單(本地生適用 For domestic student)	pdf
24. 研究生期中畢業申請書	doc odt

步驟 1. 進入註冊組網站點選申請表單

其他 Others

19. 中英文學位證書補發申請書 National Cheng Kung University Application Form for Re-issuance of Chinese or English Diploma pdf
20. 國立成功大學中文、英文成績單及證明書申請單 National Cheng Kung University Academic Certificates Application Form pdf
21. 國立成功大學立案中、英文證明書申請書單 National Cheng Kung University Certificate Application Form doc odt
22. 提前入學註冊程序單(本地生適用 For domestic student) pdf
23. 轉學生註冊程序單(本地生適用 For domestic student) pdf
24. 研究生期中畢業申請書 doc odt

步驟 2. 下載「研究生畢業申請書」並填寫

步驟 3. 至相關單位跑流程 (預訂離校日前 1 週完成申請程序)

9. 研究生需自行尋找考試場地，如若需要借用所上教室，需提前至所辦公室詢問該教室是否有排課。

碩士學位考試申請 待辦事項檢核表

- | |
|--|
| ☐ 1.至學校網站以及所上網站查看研究生學位考試細則 |
| ☐ 2.進行論文比對，將論文比對報告影印並附上指導簽名，檢送至所辦公室 |
| ☐ 3.至「國立成功大學研究生學位考試網路申請作業系統」申請學位考試 |
| ☐ 4.填寫本所「藝術研究所研究生學位考試申請提送資料表」 |
| ☐ 5.所辦備查論文乙本 |
| ☐ 6.寄送口試委員論文 |
| ☐ 7.歷年成績表 |
| ☐ 8.學位口試申請書（指導教授簽章） |
| ☐ 9.口試委員名冊 |
| ☐ 10.若於學期中申請學位考試，需先進行「畢業資格審查」 |
| ☐ 11.若是於學期中申請離校手續，需先填寫「研究生期中畢業申請書」 |
| ☐ 12.確認口考場地申請 |

藝術所畢業清單

☐ 學分 必修 6 學分 選修 27 學分	☐ 藝術學研究法			☐ 美學			☐ 藝術專題討論				
	主修：表演藝術 / 視覺藝術			☐ 研究法							
				☐ 藝術史							
				☐ 藝術理論							
				☐ 藝術評論							
	☐ 跨域：										
副修：表演藝術 / 視覺藝術											
☐ 簽訂指導教授			入學後第二學期（一下）即可簽訂指導教授。								
☐ 必讀 2 冊、選讀 2 冊 需指導教授簽名"			☐ 《藝術欣賞與實務》			☐ 《藝術的故事》					
			☐			☐					
☐ 論文提綱申請 於期限內繳交 電子檔以 電子郵件 寄送 送至所辦信箱			☐ 提綱發表申請表			☐ 提綱論文 4 份			☐ 讀書心得		
			☐ 提綱發表申請表電子檔 （WORD 檔）			☐ 提綱論文電子檔 （PDF 檔）			☐ 讀書心得（PDF 檔）		
☐ 論文提綱發表			該學期結束前會以 電子郵件 通知是否通過。								
☐ 小論文發表			需有 <u>2 位以上審查意見且非掠奪性期刊</u> ，國際型需全文提送所務會議審查。								
☐ 點數認證			☐ 藝文點數 20 點（甲表）			☐ 工作時數 30 小時（乙表）					
☐ 畢業資格審查			於每學期期限內進行								
☐ 申請學位考試 *於口試日期 前 15 個 工作日[不含例假日] ，備齊資料向所辦公室提出口試申請。			☐ Turnitin 論文比對結果 （雙面彩色列印 1 份、指導教授簽章）			☐ 研究生學位考試網路申請 作業系統			☐ 藝術所研究生學位考試申請 提送資料表		
			☐ 所辦備查論文 1 本（口考本）			☐ 寄送口委論文 （每位口委各一本）			☐ 歷年成績表		
			☐ 口試委員名冊			☐ 學位口試申請書 （指導教授簽章）			☐ 如有其他因素需使用 線上 口試 （如防疫），需填寫申請書		
☐ 學位考試（口考）			☐ 外校口委車輛進出單（口試前一週填寫申請）								
☐ 修改論文			經指導教授確認修改完畢後，由所辦以 電子郵件 提供合格證明，需加到論文中。								
☐ 外語門檻			不擋學位考試，可以檢定或修課方式通過。 修課若要抵免外語門檻則不能認定為畢業學分。								
☐ 辦理離校手續			☐ 上傳完整論文至圖書館			☐ 完整版論文 表演藝術 4 本， 視覺藝術 4-5 本 （自行決定是否多一本提供給國美館） 所上*2（如內頁具有彩圖者，至少彩色一本）、註冊組*1、 圖書館*1 （繳交 3 本論文至所辦）			☐ 列印離校手續單 （畢業離校手續查詢系統）		
			☐ 歸還所上圖書、鑰匙、器材						☐ 依照手續單辦理其他程序		

七、其他學習資源

(一) 師培課程

1. 中等學校師資職前教育專門課程(師培課程)—「藝術領域藝術生活科—視覺應用專長」
(請依 **115 學年度公告** 為準)

報考資訊請參閱本校「師資培育中心」網頁：

<https://cte-acad.ncku.edu.tw/p/412-1215-84.php?Lang=zh-tw>

2. 中等學校師資職前教育專門課程(師培課程)—「藝術領域藝術生活科—表演藝術專長」
(請依 **115 學年度公告** 為準)

報考資訊請參閱本校「師資培育中心」網頁：

<https://cte-acad.ncku.edu.tw/p/406-1215-263224,r3619.php?Lang=zh-tw>

(二) 國內、外交換學生

1. 國內交換生相關規定及申請流程，請至**教務處課務組**「國內交換生」專頁查詢。

<https://cid-acad.ncku.edu.tw/p/412-1042-11591.php?Lang=zh-tw>

2. 校級國外交換生相關規定及申請流程，請至**國際事務處國際合作組**「赴外交換生」專頁查詢。

<https://oia.ncku.edu.tw/p/404-1032-229870.php?Lang=zh-tw>

3. 院級國外交換生相關規定及申請流程，請至**文學院**「國際交流」專頁查詢，或可洽詢文學院辦公室。

<https://www.liberal.ncku.edu.tw/index.php?temp=communications&lang=cht>

(三) 校內學術、藝文活動

校內各項學術、藝文活動，可至下列各平台系統查詢並報名、索票參加。

1. 數位演講平台 <https://nckustory.ncku.edu.tw/lecture/main/login.php>
2. 全校活動資訊系統 <https://activity.ncku.edu.tw/>
3. 成大藝術中心「藝文月訊」 <http://artcenter.ncku.edu.tw/>
4. 成大藝術中心索票網 <https://i.ncku.edu.tw/zh-hant/content/藝術中心索票網>

八、藝術所暨戲劇碩士學位學程資源使用規範

(一) 學生使用空間

1. 學生自習室

本所學生自習室於上班時間開放自由使用，下班時間則採申請借用鑰匙方式管理。使用公共空間時，請同學愛惜公物並維持環境整齊清潔。詳細說明請參閱本所「學生自習室管理辦法」(頁57)。自習室電腦使用完畢後，請務必記得關機與關閉電源。

2. 多媒體資訊室

多媒體資訊室電腦使用完畢後，請務必記得關機與關閉電源。

(二) 借用器材之規定

1. 圖書類：含論文、期刊及各單位贈書

本所圖書室收藏之論文、期刊、圖書等，請向所辦公室登記借閱，一次以 **5本** 為限，借期 **一個月**，逾期者禁借圖書一個月。若因撰寫論文之需，得另申請延期，但若有其他同學欲借閱者，期滿後須即刻歸還。

2. 器材設備：照相機、攝影機、投影機等器材

- (1) 所辦公室保管之器材以教學用途為優先，課程所需之器材不開放個人借用。
- (2) 學生借用器材借期以 **1週** 為限(到期日適逢假日則延至上班日)，並不得續借，相同器材歸還後至少間隔一週方得再借。
- (3) 圖書及器材借用時間為週一至週五上班時間 (**08:30-11:30 ; 13:00-16:30**)。器材歸還時，請點交完畢後再行離開，借用器材若有因使用不當(非正常損耗者)，造成損壞者由借用人負責，若不確認責任歸屬，前後手需負相關責任，故借用時請先行檢查。
- (4) 部份器材因教師教學研究所需，委由教師保管，學生如欲借用，請逕向教師申請，並依教師規定辦理。

(三) 其他注意事項

1. 所辦公室之傳真機、印表機及影印機，概不開放予學生文件的接受、傳送與輸出，請共同遵守。如有影印需求，可以跟藝術所學會會長購買影印卡(列印或複印)。
2. 本所各項設備皆為學校財產，未經同意，請勿擅自攜出所外，並請各位同學共同維護。
3. 為維護所館安全及節省能源，下班時間請統一由1樓東側門(所辦公室前)出入本所，下班時間其餘出口將上栓，請同學勿擅自打開門栓。凡於下班時間出入所館者，請隨手將所館大門反鎖。最後離開所館、教室及自習室者，請務必關閉空調、電燈，並將門反鎖 (基於防盜與安全考量，東側門處走廊及樓梯間電燈不關閉)。

國立成功大學藝術研究所學生自習室管理辦法

103.09.23 103 學年第 1 學期第 3 次所務會議通過

104.06.02 103 學年第 2 學期第 4 次所務會議修訂

113.07.31 112 學年第 2 學期第 6 次所務會議通過

- 一、為維護本所學生使用自習室之權益，並提升自習室使用之效益，訂定「國立成功大學藝術研究所學生自習室管理辦法」(以下簡稱本辦法)。
- 二、自習室於所辦公室上班時間開放學生自由使用，惟下班時間及寒、暑假期間基於安全考量，採登記借用鑰匙始得進入方式管理。
- 三、自習室鑰匙借用與管理辦法如下：
 - (一) 本所學生皆得登記借用自習室鑰匙，借期為自借用日起至畢業離校日；學生畢業辦理離校手續時，應同時歸還自習室鑰匙。
 - (二) 借用時需支付押金 200 元，於學生畢業辦理離校手續時無息歸還押金 200 元。
 - (三) 借用期間如有鑰匙遺失情況，須自行配置新鑰匙歸還所辦公室，**押金不歸還**。
- 四、自習室為本所學生共同使用空間，請勿將個人(貴重)物品留置於自習室，如有遺失或損壞情形，本所不負相關保管及維護責任。
- 五、學生使用自習室，應維護與愛惜共同使用空間，並維持環境整潔。
- 六、本辦法經所務會議通過後實施，修正時亦同。

九、115 學年度第 1 學期藝術研究所暨戲劇碩士學位學程行事曆

115.06.10

週次	日期/星期	活動事項	備註
第1週	09/08(二)	新生座談會 所學會時間	15:10~17:00 碩一、碩二全體同學(含戲劇碩士學位學程碩一、碩二生)皆須參加
第2週	09/15(二)	修課規範與行政事宜宣導 愛所時間	14:10~16:00 碩一、碩二全體同學(含戲劇碩士學位學程碩一、碩二生)皆須參加
	09/16-09/17	特殊因素選課	於09/09-11登記(註記論文撰寫)
	09/18-09/21	網路確認選課	暫訂
第3週	09/22-09/23	2026【禮賢藝壇】藝術研究生聯合 發表會(論文/展演/跨領域)	碩一、碩二全體同學(含戲劇碩士學位學程碩一、碩二生)皆須參加
第4週	09/29(二)	消防安全及防災演練	暫訂14:10~16:00 碩一、碩二全體同學(含戲劇碩士學位學程碩一、碩二生)皆須參加
第5週	10/05(一)- 10/08(四)	註冊組畢業資格審查 (預定於本學期辦理碩士論文口試的 學生,請於本週辦理畢業資格審查)	日期暫訂,以註冊組公告為準
第9週	11/03(二)	戲劇碩士學位學程實作畢業資格審 查申請截止日	請於11/03前繳交實作畢業資格審查資料
第9週	11/06-11/07	異地與在地學術研討會	碩一、碩二全體同學(含戲劇碩士學位學程碩一、碩二生)皆須參加
第10週	11/10(二)	1. 碩士論文提綱發表申請截止日 2. 戲劇碩士學位學程實作畢業計畫書審查申請截止日	1. 申請表請繳交電子檔(Word檔案)及紙本各1份; 2. 論文提綱/實作畢業計畫書請繳交電子檔(PDF檔)1份及紙本4份; 3. 讀書心得繳交電子檔(PDF檔)及紙本(指導教授簽名)各1份
	11/11(三)	校慶繞場	碩一、碩二全體同學(含戲劇碩士學位學程碩一、碩二生)皆須參加
第11週	11/16(一)- 11/20(五)	戲劇碩士學位學程實作畢業資格審查會議	實體會議或書面審查
第12週	11/24(二)	學生獎懲建議表截止日	配合本校操行成績繳交期限
	11/24(二)	校外論文發表認證申請截止日	請事先上網下載表單填寫,並檢附相關資料

第13週	12/01(二)	碩士論文提綱發表會	碩一、碩二全體同學(含戲劇碩士學位學程碩一、碩二生)皆須參加
	12/04(五)	畢業論文考試委員資格審查 申請截止日	畢業論文考試委員資格如須經所務會議審查，請於12/04前將「考試委員名單」及「論文題目」送所辦公室辦理
第18週	01/04(一)	碩士論文口試申請期限截止	自本校行事曆開始上課日起至1/4止，皆可提出口試申請
寒假	01/26(二) 前	碩士論文口試 (請於口試日期前 15 個工作日 [不含例假日]，備齊資料向所辦公室提出口試申請)	相關規定請見本所「研究生學位考試申請、提送資料表」(自行上網下載)

附錄一：性平事件相關資源

若您為性平事件相關人，請主動通報並與本校性平會聯繫！

一、請立即向本校 24 小時通報窗口校安中心進行通報：

連絡電話：06-2757575 分機 55555 或直撥 06-2381187

二、本校性平會專責人員聯絡方式：

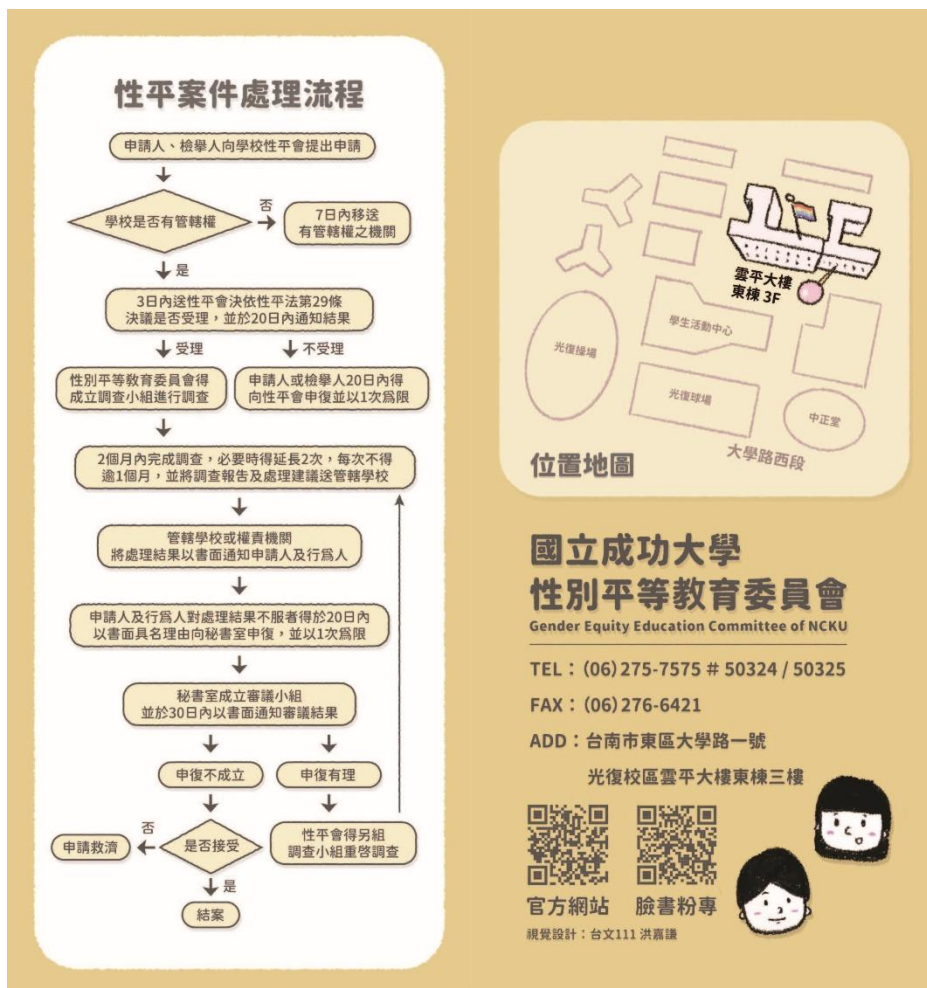
ejingwu@mail.ncku.edu.tw，聯絡電話：06-2757575 分機 50324、50325

三、諮商輔導、法律諮詢資源協助：

學務處心理健康與諮商輔導組線上諮商預約系統

<https://csys.osa.ncku.edu.tw/index.php?c=auth>

連絡電話：06-2757575 分機 50320



校園常見性騷擾、性霸凌與性侵害事件樣態



性平會都在做些什麼呢？

我們關心

- ◆建立尊重多元性別的友善校園
- ◆防治校園性騷擾、性侵害與性霸凌
- 我們希望透過教育的方式，把性別平等意識的種子散播到校園的每個角落。
- 期待全校學生、教職員工都能滋養出性別友善的觀念。

我們舉行

- ◆性別論壇、性別影展、台南粉紅點
- ◆性別平等教育專題講座
- ◆校園性平相關案件調查會議

向我們求助

當您遭遇或目擊性騷擾、性侵害或性霸凌事件請向我們尋求協助！
★校安中心24小時專線：06-2757575轉55555或直撥06-2381187
★性平會校內分機：50324、50325
我們會提供相關資源協助調查與輔導！

性騷擾

性騷擾構成有四大要件：

- (1) 明示或暗示的方式、(2) 不受歡迎(3) 具有性的意涵或性別歧視(4) 造成他人的不愉快並影響其人格尊嚴、學習或工作之機會或表現
- ◆具性意味且令人不舒服的言語(開黃腔)
- ◆性別歧視
- ◆不受歡迎的追求方式(死纏爛打)
- ◆不當肢體觸摸
- ◆偷窺、偷拍
- ★依刑法315-1條，無故利用工具或設備窺視、竊聽或以錄音、照相、錄影或電磁紀錄竊錄他人非公開之活動、言論談話或身體隱私部位者。可處三年以下有期徒刑、拘役或三十萬元以下罰金

親密關係暴力

遭受現有或曾有親密關係之伴侶，實施身體、精神或經濟上的騷擾控制、脅迫或其他暴力行為

- ◆性暴力
- ◆精神/情緒暴力
- ◆肢體暴力
- ◆言語暴力(威脅、恐嚇)
- ★親密關係暴力亦屬家內暴力的一種，當遭受親密關係之未同居伴侶於身體或精神上不法侵害時，同樣受到《家庭暴力防治法》保護

性霸凌

透過語言、肢體或其他暴力，對於他人之性別特徵、性別特質、性傾向或性別認同進行貶抑、攻擊或威脅之行為。

- ◆言語羞辱(死gay、不男不女、死人妖等)
- ◆散播、影射或未經同意揭露他人性傾向或性隱私
- ◆嘲笑他人性別特徵

性侵害

以強暴、脅迫、恐嚇、催眠等違反個人意願的性交或侵害他人性自主權的猥褻行為

★即使是親密伴侶或熟人之間仍然可能發生性侵害！

數位/網路性別暴力

- ◆惡意或未經他人同意散布有關個人私密資料及影像
- ◆網路跟蹤、監控
- ◆轉傳色情訊息或圖片
- ◆發表基於性別貶抑或仇恨之言論或行為

面對性騷擾、性侵害與性霸凌我可以怎麼做？

1. 表達感受

視情況(雙方沒有權力差距或可能引發人身安全疑慮下)直接或婉轉地向對方表達受到冒犯或不舒服、不願意的感受

2. 盡速離開危險情境

- ◆保持冷靜
- ◆分散加害者注意力趁隙逃脫
- ◆大聲呼救
- ◆以保護自己、保全生命為最大考量

3. 蒐證與求助

- ◆相信自己沒有犯錯
- ◆保留現場證物，勿急於收拾沖洗(尤其是性侵害事件)
- ◆立即向您信任的親友師長、學校校安中心反映並尋求協助

國立成功大學性別平等教育委員會網站

<https://genderequity.web2.ncku.edu.tw/index.php>

成大性平會影音資料

▲ 成功大學性平會的任務與校園性騷擾、性侵害及性霸凌防治影音檔

<https://www.youtube.com/watch?v=QzZiTAiiBCc>

▲ 成功大學性平會，使用公共浴廁時遇到偷窺偷拍時怎麼辦

<https://www.youtube.com/watch?v=bW-7zePM0RQ>

附錄二：各式法規辦法及表單

國立成功大學藝術研究所研究生總則

88.9.22 所務會議修訂第七條
90.5.30 所務會議修訂第五條第二項
90.9.18 所務會議修訂第五條第二項
97.09.22 所務會議修訂通過
97.10.29 所務會議修訂第五條第二項
100.03.10 所務會議修訂通過
100.05.19 所務會議修訂通過
103.01.09 所務會議修訂通過
103.09.23 所務會議修訂通過
104.03.10 所務會議修訂通過
104.06.18 所務會議修訂通過
105.06.14 所務會議修訂通過
108.06.04 所務會議修訂通過
110.09.08 所務會議修訂通過

- 第一條 本所修業年限以二至四年為原則，依本所規範修課且通過各項畢業門檻，並完成與本所開授課程領域相關之碩士論文者，始得畢業。
- 第二條 依據 103 年 4 月 30 日 102 學年度第 2 次校課程委員會修正通過，自 103 學年度起入學者適用，本所研究生畢業學分為 33 學分。102 學年度（含）前入學者畢業學分仍為 36 學分。
- 第三條 研究生應就主要研究領域商承所長認定指導教授，第一學年第二學期起可提出申請。每學期開學後一個月內，得申請指導教授新增或變更，申請變更指導教授依「國立成功大學藝術研究所研究生申請更換指導教授原則」辦理。
- 第四條 本所專任教師指導研究生每年級以五名為原則，專案教師及兼任教師指導研究生每年級以二名為限，非本所專任教師，經所務會議同意指導研究生者，指導學生人數比照兼任教師。名譽教授於本所共同指導研究生人數每年級以四名為限。
- 第五條 指導教授以本所專任教師、專案教師及兼任教師為原則。特殊情況者經指導教授及所長同意後，可聘請所外教師與本所專任教師共同指導。校外共同指導教授資格參照碩士學位考試委員資格。校外指導教授尚未完成聘任程序前，研究生不得申請碩士論文提綱發表。
- 第六條 研究生經指導教授同意，得向本所提出申請碩士論文提綱發表，由本所公開舉行碩士論文提綱發表會，經審查通過後，始可繼續撰寫碩士論文。100 學年度起入學研究生須依本所規定，繳交指定書目閱讀心得，始得申請碩士論文提綱發表。
- 第七條 研究生必須至少發表一篇小論文並經所務會議認證後，始得提出碩士論文口試。
- 第八條 碩士論文提綱發表及碩士論文口試不可在同一學期申請。
- 第九條 99 學年度起入學研究生，須通過本所訂定之外語門檻（另表訂之），提交相關證明文件後始可辦理畢業手續。
- 第十條 學習成效之認定
- （一）本所研究生至外校（含國內、外）或本校外所選課（碩士進修專班課程除外），若需併入抵免畢業學分者，總計不得超過六學分，選修科目須為本所或本校無開授且與藝術相關課程始受理申請，申請方式依相關規定辦理，經所長同意，始可承認。
在學籍內赴國外交換學習之學分，在不違反學校規定且經本所所務會議同意後，得採認其學分。
 - （二）研究生選課之最低學分，第一、第二學年每學期至少選修本所課程 1 門。
 - （三）研究生須參與本所舉辦相關學術活動。
 - （四）104 學年度起入學研究生，須參與學術活動，並符合本所「學生參與學術活動暨藝文活動認證辦法」，始可提出碩士論文口試。
- 第十一條 學位口試依本所「國立成功大學藝術研究所碩士學位考試細則」辦理，設置委員三至五人，其餘規定依「國立成功大學研究生學位考試細則」辦理。
- 第十二條 本總則如有未盡事宜者，悉依本校「學則」及本校「研究生章程」有關之規定。
- 第十三條 本總則經所務會議通過，修訂時亦同。

(一) 藝術研究所 指導教授核定表

<https://art.ncku.edu.tw/p/405-1146-163231,c19514.php?Lang=zh-tw>

(二) 藝術研究所 研究生更換指導教授申請表

<https://art.ncku.edu.tw/p/405-1146-210165,c19514.php?Lang=zh-tw>

(三) 藝術研究所 畢業資格審查表

<https://art.ncku.edu.tw/p/405-1146-251341,c19514.php?Lang=zh-tw>

(四) 藝術研究所 研究生學位考試申請提送資料表

<https://art.ncku.edu.tw/p/405-1146-163230,c19514.php?Lang=zh-tw>

藝術研究所____學年度____學期論文指導教授核定表

Application for Thesis Advisor Assignment

Submitted in the ____ Semester of the ____ Academic Year
to The Graduate Institute of Art Studies

學生姓名 Name of Applicant		學號 Student No.	
擬定論文領域 Proposed Discipline of Thesis		☐ 新訂 Newly Proposed ☐ 修改 Changed	
指導教授姓名 Name of Thesis Advisor	任職單位/職稱 Position / Affiliated Institution	學歷背景 Educational Background	
※共同指導者，請註明外所教授之任職單位、職稱及學歷背景 If a non-faculty member is assigned as a co-advisor, please specify his/her educational background, position and affiliated institution.			
指導教授簽章 Signature of Thesis Advisor			
所長審核簽章 Signature of Director		核定日期 Date of Assignment	

國立成功大學藝術研究所研究生申請更換指導教授原則

101(102.03.29)101 學年度第 02 學期第 2 次所務會議通過

- 一、國立成功大學藝術研究所(以下簡稱本所)為保障研究生學術研究自由及維持師生良好關係，特依據「國立成功大學研究生申請更換指導教授原則」訂定本原則。
- 二、研究生申請指導教授，應依據本校研究生章程規定，指導教授須為本校教師，其資格及選任應依本所規定並經所長同意。
- 三、研究生於就讀期間，如有更換指導教授之必要，應依本所規定並經原指導教授、新指導教授及所長同意始得為之。但有下列情形之一：得由所長召開所務會議決，由適當教師或所長擔任指導教授，或採其他妥適之方式處理。
 - (一) 原指導教授拒絕同意者。
 - (二) 研究生無法覓得新指導教授者。
 - (三) 其他足以影響師生良好關係者。
- 四、研究生依本原則申請更換指導教授時，在原指導教授提供原始構想及受指導下所獲得之研究成果，須經原指導教授同意，始得作為學位論文。
- 五、本原則經所務會議通過送教務處核備後實施，修正時亦同。

國立成功大學 藝術研究所

研究生更換指導教授申請表

民國_____年____月____日

姓 名		學年度/學期	
學 號		組 別	
原指導教授	(簽章/日期)		
新指導教授	(簽章/日期)		
論 文 提 綱			
更換指導教授後，研究生可以持續原有論文提綱研究 ☐ 同 意 原指導教授_____ (簽章) ☐ 不同意			
依藝術研究所_____學年度____月____日第__次所務會議議決， 研究生_____得更換指導教授。			
所 長	(簽章/日期)		

- ◎ 依 101 學年度第一次教務會議「國立成功大學研究生申請更換指導教授原則」，研究生更換指導教授，經原指導教授、新指導教授及系（所）主管同意始得為之。
- ◎ 因下列三種情況，得以會議議決，由適當教授或系（所）主管擔任指導教授或採其他妥適方式處理：
- 一、 原指導教授拒絕同意者。
 - 二、 研究生無法覓得新指導教授時。
 - 三、 其他明顯足以影響師生良好關係者。
- ◎ 研究生更換指導教授後，原指導教授所提供之原始構想、概念及其指導下所獲得的研究成果，經原指導教授同意，始得作為學位論文。

國立成功大學藝術研究所 畢業資格審查表【104 學年度起入學學生適用】

學生姓名：_____ 學號：_____

一、畢業學分修習情況（必修：6 學分；選修：27 學分；總計：33 學分）

必/選修		【已修習】科目名稱	學分數	【正在修習】科目名稱	學分數	所外或校外課程
必修						
選修-主修領域： ☐ 戲劇 ☐ 音樂 ☐ 美術	研究法					
	史					
	藝術理論					
	評論					
	跨域研究					
選修-副修領域 1：_____						
選修-副修領域 2：_____						
其他						
已修習學分數總計						

二、論文提綱	☐ 已發表：____學年____學期；題目：_____。 ☐ 尚未發表。
三、小論文	☐ 已發表：____學年____學期；題目：_____。 ☐ 尚未發表。
四、語言門檻	☐ 已提交證明文件： ☐ 語言檢定：_____。 ☐ 本校語言課程：____學年____學期。 ☐ 尚未完成。
五、參與學術活動或藝文活動點數認證	☐ 已提交證明資料，並完成審核。 ☐ 尚未完成。
六、其他學程	學程名稱：_____ ☐ 已修畢學分 ☐ 尚未修畢學分 ☐ 無其他學程

學生簽名：_____

審核人員簽章：_____

國立成功大學藝術研究所碩士學位考試細則

88.12.7 明定第一條內容

100.03.10 所務會議修正通過

105.06.14 104 學年第 2 學期第 3 次所務會議修正通過

- 一、本所研究生應依本校學則、研究生章程、研究生學位考試細則，以及本所研究生總則，於修業期間符合畢業相關規定及完成論文時，經指導教授同意，提出碩士學位考試申請。
- 二、本所碩士學位考試申請期限及成績送達時間如下：
 - (一) 第一學期：自行事曆開始上課日起至 12 月 31 日止。口試成績於 1 月 15 日前送達所辦公室。
 - (二) 第二學期：自行事曆開始上課日起至 6 月 30 日止。口試成績於 7 月 15 日前送達所辦公室。
 - (三) 畢業論文審查委員資格如須經所務會議審查，委員名單請於 11 月 30 日（第一學期）及 5 月 31 日（第二學期）前送達所辦公室辦理。
- 三、碩士學位考試設置畢業論文審查委員三至五人，由指導教授提供委員名單，其中至少需有一名本所專任教師。如有特殊情形，提所務會議通過執行。
- 四、聘任之畢業論文審查委員，應依排定之日期親自出席會議，審查畢業論文並擔任口試委員，不得委託他人代表。因故未能出席者，經所長同意後，得另行補聘委員，或以候補委員遞補之。
- 五、訂定論文評分標準為：a.特優：90 分以上；b.優等：85-89 分；c.佳：80-84 分；d.普通 70-79 分；e.不及格 69 分以下。
- 六、論文考試後，請依規定期限內上網提交電子學位論文，並經學校審核後方可辦理離校。
- 七、其他未盡事宜，詳依「國立成功大學研究生學位考試細則」辦理。
- 八、本細則經所務會議通過後實施，修訂時亦同。

藝術研究所研究生學位考試申請、提送資料表【正表】

Master's Thesis Oral Defense Application and Document Submission (Form A)

考生姓名 (Name of Applicant) : _____ 學號 (Student No.) : _____

※所辦提醒 (Notes) :

1. 學位考試申請最遲須於口試日期前 15 個工作日，備齊所有資料後向所辦提出申請，逾期或資料不全者，恕不受理。

Applicants should apply for a thesis oral defense at least 15 working days before the date of oral defense, with all required materials ready. Any belated or incomplete application will not be accepted.

2. 提交口試委員論文，須於口試日期前 15 個工作日，連同其他申請資料送達所辦公室，統一由所辦寄送，以免對委員失禮，影響自身權益。

Applicants should provide copies of the thesis to the oral defense committee along with all application materials ready at least 15 working days before the date of oral defense to the Institute office to facilitate our delivery service and further administration. Any delayed delivery may cause inconvenience to committee members and affect your oral defense.

3. 口試委員口試費為 1000 元，交通費則以「學校」地點計算，費用由學校支付，全數以匯款方式匯入郵局帳戶，若以其他金融單位入帳者，請提供存摺影本。

Committee members will each be paid NT\$1,000 for the administration of the oral defense while external members will each receive a transportation allowance according to the location of his/her affiliated institution/school. All payments will be made by way of remittance into their post office accounts. Those who would like to have payments deposited into a specific bank account should provide a photocopy of the bankbook.

4. 考生得申請 250 元 雜費(超過部分得自行買單)，申請發票/收據抬頭為「國立成功大學」，統編為「69115908」，經費申請後，將於辦理離校時發放。

An applicant is entitled to a maximum subsidy of NT\$250 for expenses related to the oral defense. An applicant shall submit relevant receipts on which National Cheng Kung University is titled as the recipient with its uniform tax number 69115908 to apply for the subsidy, which will be issued by the office during the administration of the graduation procedure.

5. 口試時間如有異動，請務必聯繫口試委員，並通知所辦公室。

An applicant must inform all committee members and the Institute office if the defense is to be rescheduled.

論文上傳與離校手續，見本所網頁/所務規章/表單/學生相關法規/國立成功大學藝術研究所離校須知 <http://www.art.ncku.edu.tw/rule.html>。離校應於寒假一開學前／暑假一八月底前辦妥離校，請留意時間掌控，以免影響自身權益。

Applicants may refer to the website of the Institute at <http://www.art.ncku.edu.tw/rule.html> to upload their theses online and apply for graduation by the designated deadline (during winter break before the beginning of spring semester / by the end of August during summer break). Please be aware of the deadline and complete your application for graduation.

※繳交資料 (Submission checklist) :

☐ 1. 所辦備查論文乙本 One copy of thesis in a yellow cover	☐ 2. 寄送口試委員論文 Copies of thesis for the oral defense committee members	☐ 3. 歷年成績表 One transcript
☐ 4. 學位口試申請書(指導教授簽章) One completed application form for the thesis defense	☐ 5. 口試委員名冊 One roster of committee members	☐ 6. 論文比對系統結果數據 An originality report

所辦簽收 (Received by the office): _____ 日期(Date of submission): _____

藝術研究所研究生學位口試申請、提送資料【副表】
Master's Thesis Oral Defense Application and Document Submission (Form B)

☐ 已閱讀口試申請／提送提醒

I have read the notes for master's thesis oral defense application and document submission.

考生簽名(Signature of Applicant)： _____

※畢業門檻(Graduation Thresholds Checklist)：

☐ 論文提綱題目：_____

Thesis outline and title: _____

☐ 小論文通過（認證）：_____學年_____學期

Paper presentation/publication accredited in the _____ semester of the _____ academic year

☐ 外語門檻(Foreign Language Proficiency)：

○ 已繳交。_____考試 _____(級/分)

Submission of a proficiency certificate of Level _____ on the test of _____

○ 修習本校_____課程，取得_____學分

Completion of study on the course(s) of _____ with _____ credits

☐ 參與學術活動暨藝文活動點數認證申請表：_____點（104學年度以後入學者適用）

Credits of attending academic activities according to *The Regulations for Academic and Art Activity Attendance Accreditation*: _____Points

(For applicants admitted since the 2015 academic year)

※108學年度第1學期第2次所務會議決議：學生申請學位考試時，提供論文比對系統的結果數據(於108學年度第2學期起實施)。

【附表】(Appendix Table)

考生姓名 Name of applicant		口試日期 Date of defense	
委員姓名 Name of member	寄送地址 Mailing address		

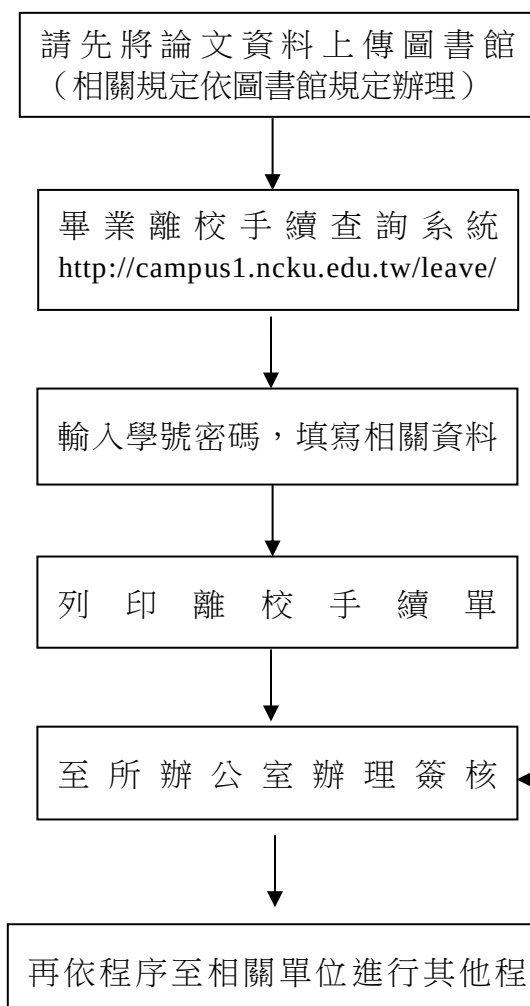
【本表由所辦留存】 This form is filed in the Institute office as a reference for administration.

附錄三：成功大學藝術研究所離校須知

114 年 3 月 20 日

一、注意事項：離校手續需於下一學期**開學日前**辦妥。

二、離校流程：



1. 學生論文修改完畢，經指導教授確認後，所辦以電子郵件方式提供論文合格證明電子檔。
2. 論文上傳網址為：
<http://etds.lib.ncku.edu.tw/main/index>

簽核明細

1. 圖書
2. 器材 (含視聽資料)
3. 鑰匙 (含門、櫃)
4. 論文三本
(本所 2 本。如內頁具有彩色照片者，至少 1 本彩色列印；註冊組 1 本；**不含圖書館平裝 1 本**)
5. 其他：美術類如欲提供國立台灣美術館者，請再行增加 1 本。(請儘量提供)

附錄四：2025 學生相關期刊與研討會發表

一、學報、期刊

名稱	發表時間和徵稿日期	投稿主題、內容	主辦單位 協辦單位
《禮賢藝刊》	每年 12 月底出版	以戲劇、音樂及美術為範疇，研究重點為藝術理論與文化思潮等之學術性論文	國立成功大學 藝術研究所
《藝術學研究》	每年 6 月與 12 月發行	藝術史、藝術理論、視覺文化、臺灣美術史研究、東亞藝術與交流研究、書法史、器物史研究、西方藝術史與視覺文化研究、當代藝術與批評研究	國立中央大學
《藝術研究學報》	每年 10 月出版	藝術相關之論著、調查報告、專題研究	國立臺南大學
《議藝份子》	全年徵稿	藝術史、藝術理論、視覺文化、書評、藝評	國立中央大學 藝術學研究所 學生會籌組
《藝術學報》	每年 6 月及 12 月出刊	美術、設計、傳播、表演藝術、人文教育	國立臺灣藝術大學
《藝術學刊》	每年 5 月及 11 月出刊	視覺藝術領域：含藝術史、視覺文化、藝術理論、藝術評論、藝術教育、藝術治療、媒體藝術、應用藝術、視覺創作論述 音樂藝術領域：音樂演奏、音樂教育、音樂學、音樂理論、音樂治療、應用音樂、音樂行銷管理	臺北市立大學 人文藝術學院
「視覺藝術論壇」	每年 9 月初截稿	視覺藝術與設計的學術性或評論性論文	國立嘉義大學 視覺藝術學系
《清華藝術學報》	每年 8 月底前截稿 預計 11 月定期出刊	美術、工藝、設計、美學文化思潮、策展、藝評、藝術行政管理、電影、音樂、其他表演藝術及藝術跨域研究等學術性論文	國立清華大學
《關渡音樂學刊》	每年定期出刊	以音樂相關領域之學術性論述為主，若有分期刊登之連續性論文（最多二期），其各單一論文內容之論述必須完整終結。徵稿對象包含以下各類：(一)音樂學術論著；(二)音樂理論；(三)表演詮釋；(四)當代音樂論述；(五)譯萃與刊登重要譯稿、學術及音樂表演動態或其他資料性研究；(六)影音資料、書評、樂評及其他類；(七)樂譜類。	國立臺北藝術大學音樂學院

《高雄師大學報-人文與藝術類》	每年 6 月及 12 月出刊	人文與藝術類	國立高雄師範大學
《劇說戲言》	每年 6 月出刊	主題須為戲劇相關，劇本須屬話劇或戲曲	國立臺灣大學
《戲曲學報》	每年 6 月及 12 月出刊	研究戲曲文學、文獻、理論、評論、音樂、舞蹈、雜技、妝扮、表演、編導、技術、教育及劇本創作等相關學術論文。	國立臺灣戲曲學院
《南藝學報》	每年 6 月及 12 月出刊	宗旨為發展文博（藝術史學、古物維護、博物館學）視覺、音像與音樂等各藝術領域特色、提昇學術研究水準，以藝術研究為關懷核心。	國立臺南藝術大學
《國立臺中教育大學學報》	每年 6 月及 12 月出刊	人文藝術類	國立臺中教育大學
《戲劇教育與劇場研究》	預定每年 12 月出刊	歡迎戲劇教育、應用劇場及其他劇場相關研究者與實作者投稿	國立臺南大學

二、研討會（以 2025 年舉辦為主）

名稱	發表時間	投稿主題、內容	地點	主辦單位 協辦單位
藝術的意象、意向與異相—2024 國立清華大學藝術與設計學系研究生論文研討會	2024 年 3 月 22 日	視覺文化、中西藝術史、藝術社會學、藝術心理學、藝術治療、藝術教育、影像研究、科技藝術等相關學術論文	國立清華大學—南大校區藝術與設計學系系館	國立清華大學 藝術與設計學系碩士班【理論組】
2025 視覺藝術新視野學術研討會	2025 年 5 月 14 日	包括視覺藝術理論、美學、藝術教育、藝術創作、視覺設計與教育、藝術史、藝術政策與行政、藝術心理學以及藝術社會與文化理論等範疇。	國立嘉義大學民雄校區	國立嘉義大學視覺藝術學系
2025【禮賢藝壇】研究生論文研討會	2025 年 5 月 27 日	發表者可針對音樂、視覺藝術、表演藝術方面及其他綜合形式的藝術等多元藝術研究主題探討。分享學術研究與實務應用的成果與心得，窺探文化傳承與跨界創新的可能性。	國立成功大學光復校區禮賢樓 2 樓 5450 教室	國立成功大學藝術研究所

逐域—2025 藝術史暨視覺文化研究生聯合論文發表會	2025 年 11 月 15 日	發表內容包括藝術史、藝術理論、視覺文化等範疇，開放全國相關領域之碩、博士生投稿發表。	國立中央大學文學一館 國際會議廳活動中心第三會議室	國立中央大學藝術學研究所、國立臺灣師範大學藝術史所、國立臺北藝術大學美術學系碩士班藝術史與視覺文化組、國立中央大學藝術學研究所、國立陽明交通大學視覺文化研究所
工不可沒·藝不可失 - 2024 工藝創作與文創設計學術研討會	2024 年 10 月 17 日	與工藝創作或文化創意產業相關的成果、論述，以及學術探討等文章，皆歡迎投稿	國立臺灣藝術大學教學研究大樓 10 樓國際會議廳	國立臺灣藝術大學
2024 北藝大全國碩博士生戲劇學術論文研討會	2024 年 11 月 23 日 2024 年 11 月 24 日	戲劇/曲相關領域	國立臺北藝術大學	國立臺北藝術大學戲劇學系研究所學會
2024 臺灣音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度研討會	2024 年 11 月 30 日 2024 年 12 月 01 日	各領域音樂相關研究，凡從事音樂相關研究之研究生或學者均可投稿	國立臺灣大學	臺灣音樂學會、國立臺灣大學

附錄五：關於學位考試的經驗分享（怡真學姐）

1. 委員

跟老師確認可以口試，待老師知會口試委員名單後，我們必須提供幾個日期詢問委員(可以先去該委員任職學校查他的課表)。這部分是由老師先聯絡委員，委員回覆老師可以的日期後，再由學生寄信告知其他詳細事項。

2. 訂定日期時間

跟選擇委員同時進行。跟老師確認可以口試後，跟老師討論希望大概在哪一週口試。抓出那週後，往前推 3-4 週以上，詢問委員可出席的日期及時間（地點可以之後再告知，先確認委員可以來比較重要）。

3. 選擇口試地點

確定口試日期後，尋找需要地點。地點需有投影機或電子白板等設備，可以讓大看簡報的硬體、麥克風等。可以帶筆電去測試，確認是否需要自備轉接頭、HDMI 或 VGA 線，先操作過比較好。如果可以的話，心裡要有備案場地，以防突然有其他活動需徵用原地點。

4. 申請時程安排

口試前 15 日（不可以少於 15 日）要把論文寄給委員，也要跑完申請口試的程序，所以，盡量在你想要的口試日期前一個月就把日期、委員人選、地點敲定比較好，也可以早點把論文寄給委員看。

製作明信片邀請卡（提醒口委時間、地點），附在寄給委員的論文內，也可分給老師同學。

寄給委員的論文草稿最好是膠裝、彩印，以免圖片模糊；給所辦的草稿不需膠裝彩印，因為之後還是會繳交修改後的完整論文。

5. 口試前 2 週的安排

論文寄出後，開始製作簡報。在口試日期前一週詢問口試委員的餐點需求，同時提醒他們口試的日期、地點。確認校外委員的交通方式：若是開車是否要幫忙申請車位、從他的學校到成大的路線、若是坐火車要搭幾點的比較好、車資多少、是否能報帳核銷……【很重要！】最慢要在口試的前一天到所辦領取「牛皮紙袋」，裡面有口試當天相關文件。

6. 口試當天

提早 1-2 小時到場地，先測試電腦、麥克風等，都沒問題後再擺上餐點。最好先找 1-2 位同學、學弟妹來幫忙排桌椅、取餐。口試結束後需恢復場地原狀，「牛皮紙袋」由第三人拿回所辦。

7. 考完以後

跟所辦確認該學期繳交論文的最後期限，在期限前將論文修改完畢給老師檢查，老師點頭後，將論文的電子檔依學校規定改好格式（浮水印、doi 碼之類）上傳學校系統，有點麻煩，盡量在學期結束前一週把論文修改完畢，留一週做電子論文修改，因為學校審查時間至少 1 天，有問題時需重新上傳直到通過；電子檔完成後，印好紙本數量（口委各 1 本、所辦 2-3 本，跟所辦確認）。全數完成後開始跑離校流程（大約 1-2 天，我自己跑半小時就結束了）。

8. 流程

11 月底 大致寫完了，反覆修改、試印，開始跟老師討論委員人選、口試大約要在哪週。請聯絡委員讓他們選擇日期（我選 12 月底、1 月初，有三週）。

12/7 修改到確認可以口試了。

12/8 兩位口委都確認口試時間 1/7 下午三點。

12/9 預備學位考試申請（要拿什麼文件、線上申請等）。準備文件及線上申請。

12/14 跟老師做最後細部修改、簽申請單。確認口試場地申請完成。

12/15 邀請卡製作完成。

12/16 論文最後確認、送印。印邀請卡。論文原創性比對系統。

12/17 拿論文紙本、論文比對結果、邀請卡及申請資料交去所辦，所辦寄送論文及邀請卡給口委。

12/18-12/30 製作簡報。

12/31 簡報寄給老師看看、修改。

1/4 向委員確認餐點葷素、訂餐。持續修改簡報。

1/5 去場地測試器材，有空的話試講看看。

1/7 口試之後跟老師討論要修改的地方。

1/27 論文修改完成。

2/2 完成製作電子論文、上傳。

2/3 學校審查通過、開始印製紙本論文、申請離校。

2/4 離校手續。

2/5 寄送修改後論文給委員。

【iArtS 語音練習簿】

本節目由成功大學藝術研究所學生製作，分享個人研究、課堂報告或導讀文獻等，用簡單的口語分享有趣的學術知識！

iArtS 語音練習簿修課、考試、投稿相關集數：

iArtS 語音練習簿：EP.01 | 怎麼辦好緊張！如何準備碩士論文口試？另有影片版喔！

iArtS 語音練習簿：EP.02 | 藝術所攻略！畢業門檻一次講給你聽

iArtS 語音練習簿：EP.05 | 投稿啦！期刊研討會！這兩個有什麼不一樣嗎？

如何收聽【iArtS 語音練習簿】？你可以嘗試以下幾個不同的平台：

* linktree 網址：<https://linktr.ee/iartspodcast>

1.Apple Podcast (所有 apple 手機都免費收聽)：<https://podcasts.apple.com/podcast/1571495503>

2.Spotify：<https://open.spotify.com/show/7pnbbXrTMey6zOiz092eJY>

3.KKBOX Podcast：<https://podcast.kkbox.com/channel/4ptDx852K8ER7FxBYV>

4.Sound On 聲浪 (免費收聽喔)：<https://player.soundon.fm/p/49b4b5f4-1a51-45a8-aec1-d1da14856725>



Apple Podcast



Spotify



KKBOX Podcast



Sound On 聲浪