

## 《禮賢藝刊》第八期執行編輯序

《禮賢藝刊》第八期順利發行，在此感謝主編吳奕芳所長與編輯委員們初期討論撰稿體例的辛勞，亦感謝所上對本刊的支持。猶記得第八期徵稿之初，稿件並不算多，未料延長徵稿後投稿踴躍，在此感謝每位同學樂意分享研究成果，且耐心配合編輯部編修稿件時的許多問題。

本期，編輯部很榮幸邀請到許多深耕學界的審查委員，感謝委員們用心提供詳實意見。經繁複的審稿過程後，最終共收錄 9 篇論文，初期投稿含 1 篇表演藝術、3 篇視覺藝術，溫徐麟以兩種版本的《陳三五娘》探析臺灣歌仔戲與漳州薈劇之發展；吳瓏宸回顧德國浪漫派藝術批評史並探討其哲學思維內涵；陳孜盈藉精神病院攝影書 *Morire di Classe* 探討影像媒介之效應；周暉恩訪談新竹攝影家李增昌，並以客庄家園的主題切入作品詮釋分析。另外從本期開始，本刊加入「禮賢藝壇」研究生研討會轉投稿件，增添嶄新氣象。1 篇為音樂領域，林睿鈴進行《南風進行曲》的曲式結構、內容與風格分析；以及 4 篇視覺藝術，恰皆為 19-20 世紀歐洲美術相關研究——陳姿吟對湯瑪斯·庫伯·高奇作品中的罌粟花圖像進行溯源與重新詮釋；廖今鈺探討在地風土民情如何影響丹麥「斯卡恩藝術團體」風格形成；黃群哲論述英國「美術與工藝運動」中應用藝術的地位提升，及生活新風格產生之意義；陳允婷爬梳瑪莉·羅蘭珊在「洗濯船」時期交遊的藝文友人對其創作之影響。稿源除本校藝術所與戲劇碩士學位學程的同學之外，也有來自本校建築研究所、清華大學藝術與設計學系理論組研究所、臺北教育大學藝術與造形設計學系研究所的同學賜稿，提供更具多樣性的寫作風格與研究內容，是本刊持續邁向跨校交流的一大步。

最後，在第八期審查過程中，有陳允婷撰寫藝術家林介文作品研究，表現優異，但因投稿者轉投「禮賢藝壇」文章亦通過，該文將延後刊登於第九期《禮賢藝刊》，敬請讀者期待。最後也敬邀同學不吝賜稿或參與編輯工作，澆灌《禮賢藝刊》成為更茁壯成長的發表平臺。

執行編輯 藝術研究所學生

