

探析鏡頭下的「客庄家園」，以新竹客籍攝影家李增昌為例

周暉恩

國立成功大學藝術研究所碩士生

摘要

本論文以臺灣紀實客籍攝影家，新竹竹東出生的李增昌(Li Zeng-Chang, 1927-)為研究對象。以「行政院客家委員會客家文化發展中心」之「文化資產典藏」內的「影像資料」，典藏攝影家李增昌於 1930 至 1970 年代 1919 筆影像資料為研究範圍，並聚焦在新竹客庄地區所拍攝之攝影作品進行分析探討。

攝影家李增昌，出生於日治時期的新竹客家庄，經歷過戰爭的洗禮，光復後的臺灣，一生均致力於攝影藝術創作，其攝影創作內容映照出對於自身生活的「客庄家園」濃厚的情感，檢視其攝影作品視覺圖像，充滿對客家族群的文化關懷，無論街頭巷尾小人物的喜樂憂愁，以及鄉村農家的田野紀錄，婚喪喜慶、廟會、茶園景色或生活樣貌等，都成為他攝影的題材，自始至終保有其一貫「愛我家鄉」的文化使命感，用鏡頭紀錄新竹地區的客庄家園古蹟與人文，觸動每位觀者的在地客家記憶，也為客家庄留下珍貴影像。

本研究旨在探討攝影家李增昌之生平、攝影創作歷程與風格，運用攝影作品畫面呈現圖像學，以及攝影構圖方式分析其作品風格，與其攝影作品中傳遞的客家文化意象，探析客家文化與精神，同時梳理李增昌與臺灣攝影團體間的關係、影響力，研究成果希望能提供給各界，關於觀看李增昌攝影作品時的參考，以及傳承客家文化與精神。

關鍵詞：客籍攝影家、李增昌、臺三線、新竹客家文化

Research on Photography of “Hakka Family” Through the Lens —Taking Hsinchu Hakka Photographers Li Zheng-Chang as Examples

Chou, Wei-En

**Graduate Student, Institute of Art Studies,
National Cheng Kung University**

Abstract

This thesis takes Li Zeng-Chang (Li Zeng-Chang, 1927-), a Taiwanese documentary Hakka photographer who was born in Zhudong, Hsinchu, as the object of study. The research scope is based on the “Image Materials” in the “Cultural Assets Collection” of the “Hakka Culture Development Center of the Executive Yuan Hakka Committee”. There are 1919 images of photographer Li Zeng-chang from the 1930s to the 1970s, and this thesis is to analyzing and discussing on those taken in Hakka area in Hsinchu.

Photographer Li Zeng-chang was born in a Hakka village in Hsinchu during the Japanese colonial period. He experienced the baptism of war. After Taiwan’s liberation, he devoted his life to the creation of photographic art. The contents of his photographic creations reflect his deep attachment to the “Hakka homeland” of his life. Emotions, examining the visual images of their photographic works, they are full of cultural care for the Hakka group. Whether it is the joys and sorrows of little people on the streets, as well as field records of rural farmers, weddings and funerals, temple fairs, tea plantation scenery or life scenes, etc., they have all become a part of his photography. The subject matter has always maintained its consistent sense of cultural mission of “loving my hometown”, using the lens to record the historical sites and humanities of Hakka homes in Hsinchu area, touching the memory of local Hakkas in every viewer, and leaving precious images of Hakka villages.

The purpose of this study is to explore the life, creative process and style of photography Li Zeng-chang, use the images of photographic works to present iconography, and photographic composition methods to analyze the style of his works. The Hakka cultural images conveyed in his photographic works, and explore Hakka culture and spirit. At the same time, the relationship and influence between Li Zeng-chang and Taiwanese photography groups are sorted out. The research results are hoped to provide all walks of life with reference for viewing Li Zeng-chang’s photography and the inheritance of Hakka culture and spirit.

Keywords: Hakka Photographer, Li Zheng-Chang, Provincial Highway 3, Hakka Culture of Hsinchu

前 言

根據行政院客委會在 2004 年委託顧問公司調查推估的結果，目前在臺灣兩千三百萬的居民中，客家人口有 440 萬，約佔總人口五分之一左右，可以篤定的說，「客家是臺灣第二大族群」。¹

臺灣客家族群認同的提升有直接而明顯的國家角色介入因素，從 2000 年以來，在過去的十多年已看到以下四個中央客家政策的具體結果：在法律層次有《客家基本法》的制定；在行政層面有部會級的「客家委員會」；在學術教育領域則設置了三個國立大學的客家研究相關學院；在媒體傳播範疇方面，則更有「客家電視台」的設立。²

由於政府與民間的重視，臺灣客家文化意識抬頭，客家文化與客家藝術的弘揚，如客委會自 2016 年到 2019 年期間主辦「當代客家美展」(2016)、「發現客庄美學 DNA」、「旅程，印象臺三線經典攝影展」(2017)、「心景·新境：ART HAKKA 客家美展」、「浪漫台三線藝術季」(2019)，等 5 場大型視覺藝術展覽，客家文化藝術，隨之成為社會重視的焦點。

客籍新竹攝影家李增昌，一生致力於攝影創作，其攝影作品中充滿著濃厚的「新竹客庄客家風」，展現出對新竹客家族群的文化關懷與情感，同時也喚醒了每位觀者對於保存在地傳統文化的省思。

因筆者同是新竹客家子弟，在觀看其作品時，很多場景也都是筆者自小生活的地方，因此相當有共鳴，更會驚嘆早期客家族群的生活樣貌，在極度匱乏的環境中，仍保持積極正向的心，勤儉持家，突破困境。

本研究將以探析攝影家李增昌的創作生平、攝影創作歷程、風格與特色，並輔以訪談資料。以典藏、具客家意象的攝影作品為選擇基礎，並分為客庄日常與地景及客庄節慶與文化記憶，二個子題進行分析探討。李增昌所拍攝的作品，過去較少在學術研究中被提及，希望此研究能提供給各界，觀看李增昌攝影作品時的參考，並傳承客家文化與精神。

¹ 張世賢：《台灣客家前世今生來時路》，(台北市：草根，2008 年)，頁 12。

² 蕭新煌：《臺灣與東南亞客家認同比較：延續、斷裂、重組與創新》，(桃園市：中央大學出版中心；台北市：遠流，2017 年)，頁 17。

一、從臺三線出發的客籍攝影家

出發，追求著『浪漫』，我們來去臺三線。台北，鶯歌，桃園，新竹，苗栗……一個個客家庄，沿著內山公路串成一條珍珠項鍊。就像苗栗卓蘭的詩人詹冰所寫：我們走過相思樹並列的道路，踩著金黃色的花粒，樟樹葉色青青，這美麗的臺三線，是一條屬於客家、屬於台灣的路。

——《旅程—印象臺三線經典攝影展》展出之文學文本³



圖 1 李增昌，〈李增昌肖像〉，1965，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。

（一）踏上攝影之路的李增昌

李增昌，1927年出生於臺三線沿線旁的客家庄，竹東軟橋（舊名花草林），家裡開製茶工廠，經濟小康，擁有該村子裡第一台腳踏車和留聲機。當時生活環境匱乏，一般家庭沒有餘裕給孩子受教育，但李增昌的父親相當重視教育，送李增昌去私塾學習漢書、三字經、千古文等古籍。⁴

1943年，適逢二次世界大戰，李增昌接到日本政府的徵召，1944年與數千位台灣少年工被派往日本東京製作、修理飛機。

³ 李增昌等攝影家：《旅程—印象臺三線經典攝影展》，（新北市：客家委員會，2017年），頁34。

⁴ 徐彩雲：《拾影竹東·李增昌》（客庄生活影像故事2），（苗栗：客家委員會客家文化發展中心，2012年），頁9。

1945年8月15日，日本投降，經歷過戰爭的歲月，時代的烽火，將青澀的李增昌淬鍊為穩重與成熟，回到台灣後，1946年與繼母的養女柳九妹結婚，後來分別在警察單位，與新竹煤礦局擔任機電工，於1955年轉任職於新竹玻璃公司，從基層的電工做起，工作36個年頭，直到1991年以「副總領班」退休。

李增昌在玻璃廠工作後，生活日趨安定，將每個月賺來的薪水交給繼母，1955年繼母為獎勵李氏對家庭的照顧，以及希望其有正當的休閒興趣，於是花費當時李氏需要幾個月才能賺來的薪水，去新竹的東門市場買了台兩千多塊的Fujica135型雙眼相機送給李氏，自此正式開啟李氏攝影創作之路。

有過日本製造飛機的經驗，李增昌對接觸許多機電有關的事物，養成了自己研究修理的習慣，碰到相機壞了，常常自己找書來研究，動手拆解組裝，從自己修理好第一台相機開始，至今李氏已有過修理一千多台相機的紀錄，更收藏了眾多珍貴的傳統底片相機。

2017年，受邀參與由客委會主辦的「旅程－印象臺三線經典攝影展」展覽的攝影家包括：吳金榮(1924-1997)、梁國龍(1960-)、鄧南光(1907-1971)、李增昌(1927-)、葉裁(1946-)、邱德雲(1931-2014)、謝其燮(1934-)、李滇吉(1941-)、陳雲錦(1944-)八位攝影家，展覽規劃主要是以文學與攝影的對應，營造詩意的對話，並以臺三線的公路特性，呈現流動感氛圍。希望「透過客籍攝影家作品……用影像概念詮釋臺三線的人文精神及自然特質，以攝影作品讓國人進一步認識臺三線亮點，創造社會對於客庄風情共鳴」。⁵

2021年，高齡九十五歲的李增昌，更與作家古少騏合作，以海陸客語撰寫百篇故事，收錄李氏352張攝影作品，以及9萬餘字海陸客語文，出版台灣第一本海陸客語攝影圖文書《少年工·新坡·竹東·李增昌》，紀錄李增昌自1955年來的攝影創作精彩歷程，尤其是聚焦在竹東客庄的珍貴歷史畫面，並以海陸客語替每張照片寫下註解，是圖文並茂的竹東鄉土史，適合做為海陸客語教材，連結世代記憶，為傳承客家文化立下典範與貢獻。

⁵ 「旅程－印象臺三線經典攝影展」展出之文學文本。李增昌等攝影家：《旅程－印象臺三線經典攝影展》，頁34。

(二) 臺三線與李增昌攝影創作背景

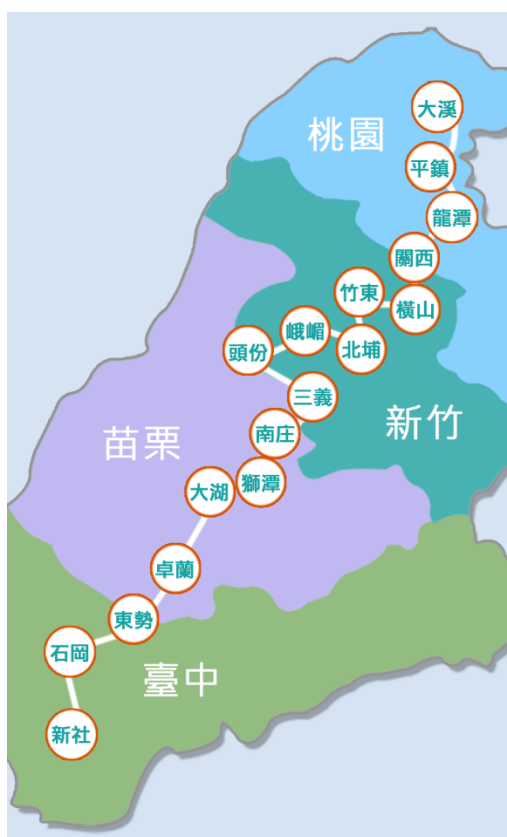


圖 2 謝謝你好朋友股份有限公司，〈浪漫臺三線景點地圖〉，
謝謝你好朋友股份有限公司。

「臺三線」是臺灣的省道之一，不僅是一條運輸交通的重要道路，更是一條承載客家人文，地景與風情的內山公路，北起臺北市忠孝西路和中山南路口（行政院大門前，即台灣公路原點），南迄屏東市與臺 1 線交會，總長 436.286 公里。沿線桃園、新竹、苗栗、臺中經過 17 個客家庄，全長 150 公里，分別是大溪區、平鎮區、龍潭區、關西鎮、橫山鄉、竹東鎮、北埔鄉、峨眉鄉、南庄鄉、頭份市、三灣鄉、獅潭鄉、大湖鄉、卓蘭鎮、東勢區、石岡區、新社區。

在歷史上，「臺三線」最早期是漢人和原住民的分界線，這段歷史代表了臺灣整個文明發展史，更是漢人跟原住民之間的血淚歷史。在北埔有一座「金廣福公館」，是姜秀鑾於道光 14 年（西元 1834 年）率領移民開墾的基地。之所以命名為「金廣福」，「金」有著合夥或財源廣進之意，而「廣」與「福」指的都是地名，即是廣東來的客家人和福建人，當時這裡是朝廷特許武裝開墾的據點。

在人文上，有眾多臺灣重要的文學家都是在這出生與成長，包括創辦《臺灣文藝》雜誌，被譽為「鐵血詩人」的文學家吳濁流(1900-1976)，其名著《亞

細亞的孤兒》於 1945 年完稿，其內容敘述日本統治時期的臺灣知識分子胡太明在臺灣遭受日本殖民者的欺壓，到日本留學歸來後受到鄉親的嘲諷，到中國大陸後又不被認為是中國人而受到歧視。在對自身歸依的無助感及許多人人生挫折打擊的日侵月蝕下，最後發瘋而以悲劇收場。

臺灣文學之母鍾肇政(1925-2020)撰寫的《魯冰花》，描述六〇年代台灣偏鄉的客家庄，一位出身貧苦茶農家庭但擁有繪畫天賦的兒童古阿明，在小學遇到一位從都市到鄉下代課的美術老師，千里馬巧遇伯樂，但卻不敵其他老師與校長為了政治利益，而改讓美術觀念僵化的鄉長兒子去參與全國美術比賽。

而「臺三線」位置的重要性，可追溯到 1895 年，日本開始接管殖民臺灣，從基隆港登陸後就佔領臺北，但在「臺三線」遇到義民軍抵抗，這些義民軍大多是客家人，犧牲了很多客家軍都是在「臺三線」的聚落。這也是台灣死傷慘重的悲劇，臺灣著名的電影《一八九五》詳實的紀錄這段故事。而電影《一八九五》是改編客家文學家李喬於 2008 年所出版的文學《情歸大地》。

在產業上，北埔有座「姜阿新洋樓」，1950 年代，台灣最大的外銷產業是茶葉，當時曾創造台灣行銷到 60 幾個國家的輝煌歷史，這棟西式建築正是北埔茶葉大王，姜阿新於 1946 年為了接待外國賓客，以及自家人居住之舒適而建造。然而臺三線上除了茶葉之外，還有柿餅、仙草等特產。

在紀實攝影檔案上，許多知名台灣攝影前輩，如鄧南光，邱德雲、葉裁、阮義忠，都曾拍攝新竹的產業、客庄人文、風景等，奠定新竹在臺灣攝影史上的重要性。

而無論是臺灣閩粵族群之合作建立下的典範「金廣福公館」、「姜阿新洋樓」、電影《一八九五》、都與出生於北埔的攝影家，鄧南光龐大的家族有些關聯與淵源，鄧南光也是最早拍攝北埔的攝影家，其於 1963 年發起設立「台灣省攝影學會」，也直接與間接影響到後來許多攝影家，其中也包括李增昌。

李增昌於 1955 年，28 歲才開啟攝影創作之路，便積極投入鄉土紀實攝影，從土地、人文關懷出發，迄今已有 60 多年的攝影歲月。1965 年，李增昌加入由鄧南光發起的「台灣省攝影學會」，常與攝影同好研究暗房技巧、攝影知識等，1970 年更與好友鐘鴻生、范鏡澄等人組成了「竹筍攝影俱樂部」，常與攝影同好相約拍照、舉辦攝影展，觀摩比賽作品等。

其攝影創作歷程發展多元，作品大多聚焦拍攝臺三線沿線的客家庄：孩童天真的歡顏、客家婦女的勤奮身影，以及客庄傳統聚落的地景、建築，各

式節慶、表演活動等，都是他捕捉的重點鏡頭，甚至是後期也因受到「現代攝影」思潮啟發，用抽象的視角，拍攝裸體模特兒，以及新竹地區許多的原住民肖像，當時拍攝的眾多攝影作品，如今都成了歷史性的文化見證。

二、客庄日常與地景

日常包括生活中的食、衣、住、行、育、樂等面向，人們在日常生活中看似平凡細瑣，但透過蒐集、梳理、詮釋，看似理所當然的生活規律，小中望大，解讀個人生活與社會群體對應多元豐富面貌。筆者曾在 2022 年 11 月 22 日訪談攝影家李增昌，當問起攝影家最長拍攝的對象，他提到：「早期因家中在竹東東寧橋頭經營，義益雜貨店，只要過年過節，朋友或鄰居、親戚經過，我都時常幫他們拍照，除了練習自己的照相技術，也為大家留作紀念，因此常拍攝的對象都是生活周邊的人事物。」李氏也會在自己放相沖印的攝影作品背面，用客語書寫當時拍攝的背景資料。

如【圖 3】〈竹安堂全家福〉，即是李增昌在 1963 年正月初一，在竹東街上，為同學張錦盛一家人在自家開的「竹安堂」藥房前留影為念，用沈穩的井字構圖，安排視覺畫面上井然有序。



圖 3 李增昌，〈竹安堂全家福〉，1963，尺寸不詳，
攝影照片，客家文化資產數位網。

李增昌也常利用工作閒暇的時間外出攝影，拍攝許多客庄地景與人文，如【圖 4】〈三元宮老廟前小童〉，正是拍攝新竹湖口老街的三元宮。三元宮是一座典型的客家廟宇，其規模為五開間二殿二廊，格局嚴謹而完整，此廟最大的特色在於其建築結構上，正殿的承重構造拋棄傳統廟宇的石柱，而改為磚砌方柱，更省去通樑等木構件，使得廟內顯得樸實穩重。攝影者用仰角

的視角，紀錄三元宮的莊嚴，也細膩捕捉廟前拿著龍眼的小童，扛著米袋的青年，輕與重之間，使得整體的構圖豐富，對比且有張力。

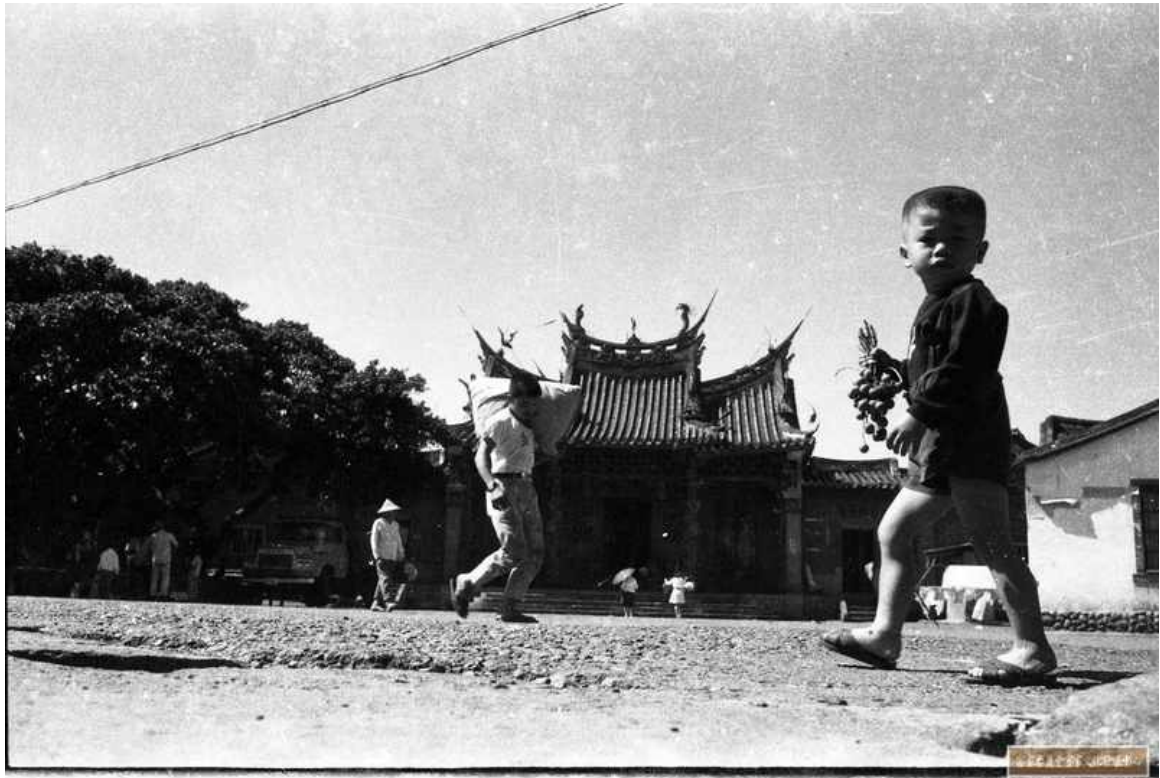


圖 4 李增昌，〈三元宮老廟前小童〉，1959，尺寸不詳，攝影照片，
客家文化資產數位網。

【圖 5】〈揹著孩子挑磚〉、【圖 6】〈有妹莫嫁大山背〉，則是攝影家紀錄了早期匱乏的年代，客籍婦女挑著擔子，行走在山野，或過油羅溪上的麻竹橋情景。【圖 5】中，攝影家以蜿蜒的道路形成弧形構圖，並運用三分法，為前景的婦人、中景的行人、遠景的父親，並聚焦在前景勞動的婦女。

【圖 6】則是以井字構圖，主體聚集在畫面正中央，讓勞動的婦女更聚焦。而婦女肩膀上的擔子，挑著不僅是磚塊、布衣、牲口、水果等……更是訴說著人與社會、環境奮鬥向前的人生風景。



圖 5 李增昌，〈揹著孩子挑磚〉，1960，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。



圖 6 李增昌，〈有妹莫嫁大山背〉，1960，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。

新竹李增昌以時代的眼睛，忠實客觀的紀錄客庄生活的人事景物，見證社會發展的軌跡，值得一提的是，筆者發現攝影家鏡頭下的被攝者，有許多都是為勞動中的客籍婦女，傳統客家婦女自小就需學習做「四頭四尾」，包含：「家頭教尾」整理家務，照顧公婆，養兒育女。「灶頭鑊尾」燒飯煮菜，割草砍柴。「田頭地尾」播種插秧、駛牛耕田、鋤草施肥，收穫五穀。「針

頭線尾」縫紉、刺繡、織布等。各式「功夫」需熟捻精通，為家庭犧牲付出，才算是精明能幹的婦女。

在李增昌鏡頭下客家婦女的情影，包括：洗衫、採茶、曬穀、煮飯、種菜、賣菜、掌牛、戲臺演出等等……而這部分筆者希望未來能透過搜集更多資料，並加以整理與研究、考證，再獨立成章加以闡述。

三、客庄節慶與文化記憶

現世的生活裡，客家人始終懷抱對天的敬意、對土地的感恩、對看不見的另一個世界，懷有著深深悲憫。歲時節慶、婚喪喜慶，常民生活的節奏構成臺三線上，人的風景。

——「旅程－印象臺三線經典攝影展」展出之文學文本⁶

客家族群從中國到臺灣，數百年的遷徙歷史，造就臺灣客家族群敬天重神、慎終追遠、重視教育的特性，如同客家諺語「一等人忠臣孝子；兩件事讀書耕田」所傳達的，臺灣客家人多會在祠堂或祖屋的門眉及門柱上刻上姓氏堂號、堂聯或棟對，紀錄了祖先遷徙荒墾的歷史，並藉此時時提醒後代飲水思源、奮發進取，不要忘本。

攝影家李增昌在攝影創作中，記錄了眾多珍貴的客庄節慶，包括【圖 7】〈客家獅〉，紀錄客庄獨有的「客家獅」藝陣與群眾，畫面中是正在在進行藝陣表演的團體，而地上有鋪上幾片草蓆，場面熱鬧。

「客家獅」藝陣源自於清朝道光年間，隨著客家先民來台，因早期拓墾時其，庄民必須勤練武術，才能防範盜匪，保衛家園。是農業時代，客家族群廣泛會在春節或廟會慶典時表演，是包含獅套和武術的表演。客家獅的獅頭造型是開口獅，外型像個方型盒子，也稱「盒仔獅」，象徵大吃四方，另外只有客家獅有「咬草蓆」的動作，需要咬四個角落，草蓆的意義源自客家族群時常四處遷徙，帶著草蓆，到哪裡都能生存，獅隊成員多以農民為主，於農暇時練武強身，流傳至今已成為特殊的客家傳統。攝影家運用高速快門，呈現藝陣表演時的動感，並運用二分法，將重心放在畫面上半部分，而下半部則留白。

⁶ 李增昌等攝影家：《旅程－印象臺三線經典攝影展》，頁 98。



圖 7 李增昌，〈客家獅〉，1965，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。

【圖 8】〈五和宮慶成福醮大神豬〉、【圖 9】〈北埔義民節〉，則是記錄了客家族群敬獻祭品的主角，神豬。傳統上，客家族群認為將神豬養到越肥越大，才越能突顯敬俸給神明或好兄弟的誠意，從挑選、飼養、宰殺到裝飾，都必須經過特殊儀式，赴賦予神豬靈性，且飼養時有相當多禁忌，如不能亂說話、不能隨意讓外人看，總之要相當細心飼養神豬，讓牠吃好住好，平安長大。

也因「義民廟」有舉辦神豬比賽，每年的義民祭，為客家族群的盛事，宰殺神豬後，豬肉也會餽贈給親友，是農業時代的「珍品」。

【圖 8】中，攝影家運用井字構圖法，主體聚焦在展示的神豬，並讓畫面中展示的神豬形成穩定對稱的視覺效果。【圖 9】中，攝影家也是運用井字構圖法，聚焦記錄在展示的神豬。特別的是【圖 8】中，攝影師運用被拍攝的人、事、物，作一視覺的引導，形成駐足的群眾在觀看神豬，而路過的群眾，在觀看攝影師的有趣畫面。



圖 8 李增昌，〈五和宮慶成福醮大神豬〉，1961，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。



圖 9 李增昌，〈北埔義民節〉，1959，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。



圖 10 李增昌，〈舞龍表演〉，1965，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。

早期客家族群為抵禦外族或防範土匪猛獸，保護墾地，常由庄頭的仕紳或族長出資，聘請有武術經驗的師傅，在當地廟宇或廣場教導傳授年輕一輩，學習武術，除了強身健體外，也配合年俗節慶，亦會聚集民眾練習舞龍、舞獅或其他藝陣。

不僅可以鍛鍊身體，另一方面可以培養互助合作的精神與默契，農村閒暇時節，更可藉舞龍活動來團結民心、達到認識鄉里、聯絡感情的目的。客家舞龍的技術大部份是在行進、動態中完成龍的起伏、翻騰、穿越、迴旋等動作，結合人體的柔軟度、協調性及速度、耐力、肌力，溶於舞龍技巧中，在動靜中展現人龍合一的力與美，更呈現神龍的精氣神韻。

如【圖 10】〈舞龍表演〉，我們可以看見舞龍藝陣正在進行「拜四方」的舞龍禮儀套路動作：龍珠引導龍頭盤圓，分別在東西南北四個方向作參拜行禮的動作。舞動神龍可驅魔避邪、吉祥納福，也代表氣勢如虹的龍馬精神。攝影家運用井字構圖法，主體聚焦在舞龍的藝陣，並藉由觀看的群眾，呈現當時熱鬧的情景。

李增昌在攝影創作的歲月中，積極深入參與並拍攝眾多客家傳統節慶，在其中捕捉客家族群獨特的文化，使這些攝影作品不僅有美學上的價值，更是卓越的研究社會、地方史、解讀族群關係的重要史料。

四、李增昌攝影作品中的特色

攝影家個性拘謹，攝影構圖多為沉穩的井字構圖或二分法，忠實呈現每個攝影現場，但在其他攝影作品中也可以看出其他種攝影的構圖與變化，而在拍攝上，也常運用被拍攝的人、事、物，作一視覺的引導，是一大特色。

李增昌接觸攝影的年代為 1955 年，當時台灣的攝影受日本影響很深，如木村伊兵衛，是日本報導寫真倡導者之一，木村伊兵衛步履遍及日本，他為人稱道的「農村秋田」(1952-59)是目擊農村轉變至現代都市過程，提倡現代與寫實。

筆者於 2022 年訪談李增昌時，李氏也提及 1960 年常會閱讀參考許多日本攝影雜誌的攝影作品，尤其在 1965 年代加入由鄧南光創辦的「台灣省攝影學會」，1970 年更與好友鐘鴻生、范鏡澄等人組成了「竹筍攝影俱樂部」，常與攝影同好相約拍照、討論暗房設備、底片階調系統、舉辦攝影展，觀摩比賽作品等，力求在攝影創作上的進步與質量。

在拍攝內容上，從生活出發，甚至是 1960 年代後期也因受到「現代攝影」思潮啟發，拍攝紀錄臺三線新竹地區客庄庶民的生活寫照，無論是孩童天真的歡顏、客家婦女的勤奮身影，以及客庄傳統聚落的地景、建築，各式節慶、表演活動等，都是他捕捉的重點鏡頭。

然而可能礙於早期的攝影器材與沖印技術所限，以及攝影作品因為歲月保存受損。筆者在觀看李增昌攝影作品時，發現有許多攝影作品，畫面模糊或無對到焦，照片呈現過度曝光，或曝光不足的問題，以及部分老照片因受潮或發霉，導致無法完整的詮釋，這部分仍需仰賴後續相關領域專家的修復與保存。

新竹地區早期客庄的生活寫照，是筆者家中長輩常談到的庶民生活場景，然而隨著時代、社會的變遷，許多場景已因為人為或大自然因素而改變。但藉由分析與溯源攝影作品，可以得知早年客庄的生活樣貌，以及客家族群文化傳統上的脈絡。

結 語

在希臘文裡，Photo 意思是光，Graphein 則是書寫，作畫，字面上的意思是用光作畫的人，用光與影反覆書寫世界的人。攝影術由 1839 年發展至今尚未滿二百年的時間裡，隨著科技的日新月異不斷演變發展。

從初期需要扛起笨重的腳架，拾起厚實的大型相機，將底片裝上片匣、測光，調整好快門、焦距，按下快門，拍攝後還要進行一連串暗房作業，到

如今人手一支輕薄的手機，只需要開啟攝影的軟體，輕輕一按，隨著網路的便利，拍攝的作品即可傳播到世界各地。

筆者於 2022 年訪談李增昌時，仍可感受他對攝影極大的熱愛，特別難得的是，李增昌一生未接受過專業正統的攝影訓練，也非以此為生，靠著自己的摸索，以及和攝影同好研究，從學習傳統底片暗房，到現在還能使用電腦修圖，自接觸攝影 60 多年來從未停止過創作，並致力推廣客家文化，即使已高齡 95 歲，仍以海陸客語撰寫自己的故事，出版台灣第一本海陸客語攝影圖文書《少年工·新坡·竹東·李增昌》，對傳承客家文化有著重大的貢獻，包含眾多關心客家文化的朋友視這本書為客語教科書，期待因有了這本重要的先鋒客語出版品，未來會有更多作家、攝影家等使用客語書寫，發行相關的客語出版品。

綜上所述，觀看攝影家李增昌的作品，能看見我們未曾經歷過的樸質年代，那些泛黃有著歲月的老照片，訴說著新竹地區客家庄人們的生活寫照，藉由分析攝影作品，我們可以回溯並探究攝影作品中「投射」與「再現」出的客家族群豐富多元的文化脈絡與意義。

一張照片告訴觀者部分的細節與表象，許多線索與推敲需靠記憶與想像來探析，李增昌居住在新竹客庄，兒時受過日本教育，經歷過二戰，先民們一步一腳印，在刻苦的環境，有限的資源下求生，幽幽發著微光，透過前輩攝影家之眼，紀錄刻劃下的影像，即是部精彩的客庄發展史與文化資產，見證了過去，也指向未來。

李增昌攝影作品聚焦在客家文化的生活點滴，並留給後世在觀看上的想像空間，藉由回望過去、內省，更迎向未來，其個人一生的攝影創作，以及文化傳承奉獻的精神，將帶給後世諸多的啟發與省思。



圖 11 周暉恩，〈筆者訪談攝影家李增昌〉，2022，4x6cm，攝影照片，筆者攝影。

參考資料

中文專書

- 王雅倫、李文吉。《台灣現代美術大系-現代意識攝影》。台北：藝術家出版社，2004年。
- 王雅倫。《光與電：影像在視覺藝術中的角色與實踐(1880-2001)》。台灣：美學書房，2000年。
- 古少騏。《看見北埔·鄧南光》（客庄生活影像故事1）。苗栗：客家委員會客家文化發展中心，2012年。
- 古秀妃、古秀如。《顯影六堆·李秀雲》（客庄生活影像故事5）。苗栗：客家委員會客家文化發展中心，2012年。
- 李增昌等攝影家。《旅程—印象臺三線經典攝影展》。新北市：客家委員會，2017年。
- 徐彩雲。《拾影竹東·李增昌》（客庄生活影像故事2）。苗栗：客家委員會客家文化發展中心，2012年。
- 張照堂。《光影與腳步—台灣寫實攝影發展報告，台灣攝影年鑑綜覽》。台北：原亦出版，1992年。
- 張照堂。《鄉愁·記憶鄧南光》。台北：雄獅圖書，2002年。
- 張維安。《客家與文化公民權》。新竹：國立陽明交通大學出版社，2019年。
- 許維德。《客家、認同政治與社會運動》。新竹：國立陽明交通大學出版社，2019年。
- 陳禮文等人。《守望苗栗·硬頸攝影群》（客庄生活影像故事4）。苗栗：客家委員會客家文化發展中心，2012年。
- 陳懷恩。《圖像學：視覺藝術的意義與解釋》。台北：如果出版，2008年。
- 黃智偉。《定格美濃·劉安明》（客庄生活影像故事6）。苗栗：客家委員會客家文化發展中心，2012年。
- 黎振君。《凝視頭份·張阿祥》（客庄生活影像故事3）。苗栗：客家委員會客家文化發展中心，2012年。
- 蕭新煌。《客家研究與客家學》。新竹：國立陽明交通大學出版社，2019年。

翻譯著作

- Arthur Rothstein 著，李文吉譯。《紀實攝影》。台北：遠流出版，1996年。
- Erwin Panofsky 著，李元春譯。《造型藝術的意義》。台北：遠流出版，1997年。
- Roland Barthes 著，許綺玲譯。《明室：攝影札記》。台北：台灣攝影，1997年。

Susan Sontag 著，黃翰荻譯。《論攝影》。台北：唐山，1997 年。

中文期刊

王雯君。〈客家邊界：客家意象的詮釋與重建〉。《東吳社會學報》。第 18 期，2005 年。頁 117-156。

報告書

李堅萍。〈客家意象廟宇工藝施用於藝術創作的表徵因素分析〉。國立屏東教育大學視覺藝術學系，行政院客家委員會獎助研究計畫成果報告，2010 年。

學位論文

古正宇。〈侯孝賢電影中的客家意象之研究〉。國立中央大學客家研究所在職專班碩士論文，2011 年。

古佳惠。〈媒體框架與客家意象之研究：以電影「1895」為例〉。國立中央大學客家政治經濟研究所碩士論文，2010 年。

吳東倫。〈鄉土紀實攝影探討－以屏東攝影家林慶雲、李秀雲、劉安明為例〉。國立屏東大學視覺藝術學系碩士論文，2015 年。

邱文莉。〈藝術家曾文忠之客家文化美學理念研究〉。國立屏東大學文化創意產業學系碩士班碩士論文，2012 年。

劉慧真。〈「浪漫臺三線」的想像：影像、性別與文化治理〉。國立東華大學族群關係與文化學系博士論文，2017 年。

影音資源

YouTube，古少騏《竹東李增昌 1 二次大戰到日本造飛機的少年工紀錄片》。新竹縣政府文化局縣史館，2014。
<http://vrmuseum.hchcc.gov.tw/video/show/1578> (檢索日期：2022 年 5 月 20 日)

YouTube，客家新聞雜誌《第 316 集-拾影竹東半世紀》。客家電視 HakkaTV，2013。
<https://www.youtube.com/watch?v=SzmCrZ5p8YA> (檢索日期：2022 年 5 月 20 日)

圖版出處

- 圖 1 李增昌，〈李增昌肖像〉，1965，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。
- 圖 2 謝謝你好朋友股份有限公司，〈浪漫臺三線景點地圖〉，謝謝你好朋友股份有限公司。
- 圖 3 李增昌，〈竹安堂全家福〉，1963，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。
- 圖 4 李增昌，〈三元宮老廟前小童〉，1959，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。
- 圖 5 李增昌，〈揹著孩子挑磚〉，1960，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。
- 圖 6 李增昌，〈有妹莫嫁大山背〉，1960，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。
- 圖 7 李增昌，〈客家獅〉，1965，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。
- 圖 8 李增昌，〈五和宮慶成福醮大神豬〉，1961，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。
- 圖 9 李增昌，〈北埔義民節〉，1959，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。
- 圖 10 李增昌，〈舞龍表演〉，1965，尺寸不詳，攝影照片，客家文化資產數位網。
- 圖 11 周暉恩，〈筆者訪談攝影家李增昌〉，2022，4x6cm，攝影照片，筆者攝影。

附錄

李增昌年表

- 1927：出生於竹東軟橋（竹東舊名樹杞林或椽杞林；軟橋舊名花草林），父李阿福·母徐對妹，家裡開製茶工廠，家境小康。
- 1943：3月，竹東公學校高等科畢業4月。日本徵用台灣青少年到日本造飛機，前後約有8000位台灣少年工。隔年赴日到神奈川縣的「高座海軍工廠」擔任海軍工員，開始「小孩子做飛機」的生涯。後因美軍轟炸，換過好幾處工廠。
- 1945：日本宣布終戰，回到神奈川縣的「高座海軍工廠」。
- 1946：2月，回到台灣；5月，與柳九妹結婚。
- 1947：發生二二八事件。
- 1948：1月，長子李玉棠出生（6個月歿）；考入警務署初幹班第七期警員訓練班。6月編為警察大隊第三中隊，後又被分發至原北投競馬場保安警察第二總隊。
- 1949：次子柳文彬出生。
- 1951：進入新竹煤礦局那羅礦場擔任機電工，三子李文焱出生。
- 1954：長女李文珠出生。
- 1955：進入新竹玻璃公司擔任臨時工，工資12元；6月升為正式工，工資16元。之後繼母為獎勵李增昌，為其購買了一台Fujica135小型雙眼相機。
- 1956：父親李阿福過世。
- 1957：次女柳文鈺出生。
- 1962：四男李文讚出生。

- 1964：年底，繼母柳圓妹去世，由妻子柳九妹繼承雜貨店「義益商店」，從日本時代削甘蔗的小禾寮開始，經營至今（2011年）約70多年。
- 1965-1970：好友範鏡澄邀請李增昌一起加入「台灣省攝影學會」，會員編號 302，範鏡澄的編號為150。
- 1970：以鍾鴻生為首，加上范鏡澄、黃阿滿、范寬、羅月松、劉榮升、羅士雄、林良恩、鄒慶安、彭廷旭和李增昌等人組成「竹筍攝影俱樂部」（並無立案，又稱竹東攝影俱樂部）。
- 1991：自新竹玻璃公司退休。
- 1999：完成《客家話老相片講頭擺》初稿，文中採用許多客語用字，為一大特色，並獨立出版。
- 2000：新竹縣文化局整理《客家話老相片講頭擺》初稿，將之出版《客家竹塹老相片》精裝本。
- 2009：「行政院客家委員會客家文化發展中心」於其籌備階段時完成「20世紀（1975年之前）臺灣客籍攝影家調查暨數位典藏計畫——李增昌部分」。
- 2012：徐彩雲《拾影竹東·李增昌》（客庄生活影像故事2）出版。
- 2017：參與由「行政院客家委員會」所舉辦的「旅程—印象臺三線經典攝影展」。
- 2021：高齡九十五歲的李增昌，與作家古少騏合作，以海陸客語撰寫百篇故事，收錄李氏352張攝影作品，以及9萬餘字海陸客語文，出版台灣第一本海陸客語攝影圖文書《少年工·新坡·竹東·李增昌》。
- 2023：世界客家博覽會HAKKA EXPO中引用多張李增昌1965年所拍攝的第一屆新竹竹東山歌比賽照片。

