

北歐·大地·水氣：初探「斯卡恩藝術團體」繪畫風格與形成因素*

廖今鈺

國立成功大學藝術研究所碩士生

摘要

「斯卡恩藝術團體」(Skagen Painters)活躍於 19 世紀末，由來自北歐各國，在丹麥最北端的小鎮斯卡恩聚集的藝術家們組成，受到當地綿長海岸線的優雅風光及漁民在險峻環境努力生活所吸引，創作濃厚的斯卡恩情懷作品，獨具在地特色。藝術家們吸收來自丹麥皇家美術學院與法國藝術潮流如印象派、自然主義等刺激，並在斯卡恩互相交流而影響了彼此的繪畫生涯。

本文首先將以 5 位斯卡恩畫家：索倫·柯羅耶(Peder Severin Krøyer, 1851-1909)、邁可·安切爾(Michael Ancher, 1849-1927)為主，加上安娜·安切爾(Anna Ancher, 1859-1935)、卡爾·洛歇(Carl Locher, 1851-1915)、勞瑞茲·圖森(Laurits Tuxen, 1853-1927)作為討論對象，梳理其藝術學習歷程，窺看 19 世紀丹麥藝術吸收現代藝術後產生的火花。接著，通過探索當地氣候與地理條件，解開造成斯卡恩畫作色彩低飽和度特徵的原因。最後，本文將探討中產階級的藝術家如何看待筆下的當地漁民與婦女，進而瞭解他們處理題材的思維內涵及當時的社會背景。

關鍵詞：斯卡恩藝術團體、丹麥皇家美術學院、印象派、自然主義、19 世紀丹麥藝術

* 本論文參與 2023 年禮賢藝壇研討會，感謝會中審查委員張繼文教授建議可改以「典範·民族·風土」為標題，以更完整涵蓋文章內容。惟本文未寫成碩士論文，在此紀錄委員建議之標題，歡迎其他研究者採用。

Nordic, Land, Moisture: A Preliminary Study on the Painting Style and Forming Factors of the “Skagen Painters”

Liao, Jin-Yu

**Graduate Student, Institute of Art Studies,
National Cheng Kung University**

Abstract

The “Skagen Painters” was active at the end of the 19th century, composed of artists from the Nordic countries gathered in Skagen, the northernmost town in Denmark. Attracted by the elegant scenery of the long local coastline and the fishermen working hard in the harsh environment, the artists created works with strong Skagen feelings and local characteristics. Artists absorbed stimuli from the Royal Danish Academy of Fine Arts and French art trends such as Impressionism and Naturalism, and interacted with each other in Skagen, influencing their painting careers.

This article first takes five Skagen painters as examples: focusing on Peder Severin Krøyer(1851-1909)and Michael Ancher(1849-1927), as well as Anna Ancher(1859-1935), Carl Locher(1851-1915), and Laurits Tuxen(1853-1927), sorts out their learning process, and peeks into the sparks of Danish art in the 19th century after absorbing modern art. Then, by exploring the local climate and geographical conditions, we will unravel the reasons for the low color saturation of Skagen’s paintings. Finally, this article will discuss how middle-class artists viewed the local fishermen and women in their works, and then understand their thinking connotation and social background when dealing with the subject matter.

Keywords: Skagen Painters, Royal Danish Academy of Fine Arts, Impressionism, Naturalism, 19th Century Danish Art

前言

斯卡恩藝術團體(Skagen Painters)活躍於 19 世紀末，由來自北歐各國，在丹麥最北端的斯卡恩聚集的藝術家們組成。斯卡恩是一座繁忙的漁村小鎮，長達 60 公里的海岸線成為藝術家喜愛描繪的自然風光，他們往往以原始、未受污染的角度繪畫漁民和婦女的日常生活。此藝術團體在臺灣甚少有著作論述，有時被概括稱為「丹麥印象派」。不過，若回溯這群藝術家的繪畫歷程，大多經過皇家美術學院教育，在沙龍嶄露頭角；觀察他們在斯卡恩的創作，可發現用色常混合白色顏料，使畫面飽和度低卻同時保留明亮清透的活力，營造平和簡潔的氛圍。藝術家擅用的筆觸和色彩與法國印象派(Impressionism)有所差異，應並非僅受印象派風格影響。

斯卡恩藝術團體並沒有正式固定而統一的繪畫規則，但可發現其共同致力於外光繪畫，使用細膩光線與跳動色彩描繪斯卡恩的海灘景色、人物肖像與漁民日常。本文梳理斯卡恩藝術家的學習歷程，窺看 19 世紀丹麥的學院藝術與法國現代藝術(Modern Art)潮流的衝擊中產生的風格過渡或融合，以及藝術家在斯卡恩當地如何交流，使成員之間產生相似風格與相異特色，並嘗試論述畫作色彩飽和度低卻明亮輕快的藝術表現與當地自然條件的關係。文章也欲瞭解創作背後的思維內涵，身為中產階級移民的斯卡恩藝術家以何種角度看待筆下描繪的漁民與婦女，探索社會環境如何影響他們對創作題材的處理。

由於「斯卡恩藝術團體」包含長期定居以及每年夏季來訪避暑的畫家、建築師與詩人（藝術家名冊及來訪時間、互動關係等，詳見「附錄」），本文將以長期居住、留下較多作品且藝術互動頻繁的畫家索倫·柯羅耶(Peder Severin Krøyer, 1851-1909)、邁可·安切爾(Michael Ancher, 1849-1927)為主，加上安娜·安切爾(Anna Ancher, 1859-1935)、卡爾·洛歇(Carl Locher, 1851-1915)、勞瑞茲·圖森(Laurits Tuxen, 1853-1927)，共五位成員的繪畫作品，作為主要的討論對象。

一、美術學院與 19 世紀藝術潮流

(一) 丹麥皇家美術學院

1870 年代初來訪斯卡恩的年輕藝術家們，是相識於丹麥皇家美術學院(The Royal Danish Academy of Fine Arts / Det Kongelige Danske Kunstakademis)的同學。丹麥皇家美術學院的前身為 1754 年成立於哥本哈根夏洛特堡宮的丹麥皇家繪畫、雕塑與建築學院(The Royal Danish Academy of Painting,

Sculpture and Architecture in Copenhagen), 自成立起即在丹麥藝術家的教育中發揮影響力。¹18 世紀是歐陸各國美術學院如雨後春筍般出現的時代, 新古典主義的「宏大風格(*grand style*)」盛行。18 世紀晚期, 歐洲各國的藝術學院除法國以外, 多帶有促進財政繁榮、政府職業導向的主要任務, 在藝術學院的教育中, 職業及商業考量是首為重要的。²哥本哈根的藝術學院最初也致力於「精美(*the fine*)而實用(*the useful*)的藝術」, 1814 年改制為丹麥皇家美術學院後, 在學院章程中明訂該校除了教學責任以外, 亦帶有負責提高藝術品味、促進手工藝與就業之義務。³入學資格被視為進入行會的資格, 直到 19 世紀美術學院組織的會員才從行會義務中解放。19 世紀上半葉, 丹麥皇家美術學院以被譽為「丹麥繪畫之父」並熟練古典藝術的克里斯托弗·威廉·埃克斯伯格(*Christoffer Wilhelm Eckersberg, 1783-1853*)為中心, ⁴運用嚴謹的線性透視, 加上教授藝術史學的學院講師尼爾斯·勞里茨·赫爾(*Niels Laurits Høyen, 1798-1870*)鼓舞著民族主義——認為比起描繪崇高的神話或宗教主題, 藝術應該作為啟蒙的要素影響人民, 並能表達國家的民族特質與風土民情,⁵學院因而成為發揚丹麥繪畫黃金時代(*Danish Golden Age*)的基礎。但這樣的傳統延續到 1850 年代後, 反而也成為抵擋丹麥藝術吸收新趨勢的阻礙。

(二) 美術學院改革與「藝術家自由學校」

綜觀 18 世紀末歐陸各國的美術學院, 多專注於學習解剖、臨摹石膏像以達成「理想的造型」, 19 世紀因浪漫主義(*Romanticism*)盛行, 藝術家開始強調藝術的自由與創造性, 比起過去工匠般的練習, 更看重個人天賦, 甚至認為「對天才而言, 任何的教導都是多餘的(*For to genius any teaching must be superfluous.*)」。⁶在丹麥美術學院, 亦有學生開始對於每日坐在室內描繪人體與樹葉的「石膏像」(而非生動自然的寫生)有所不滿。⁷即使學院官方的看法認為: 描繪日常的風俗畫相較於宏大藝術, 就如同主幹上的蘚苔, 不應在美術學院有一席之地,⁸但 19 世紀中葉後, 美術學院在追求宏大藝術的同時,

¹ 哥本哈根的美術學院於 1814 年改制為皇家美術學院, 1849 年因廢除專制制度, 學院隸屬於教會和教育部。

² Nikolaus Pevsner. *Academies of Art, Past and Present*. Da Capo Press, 1973, pp.163-164.

³ “An Art Academy is Born.” *The Royal Danish Academy of Fine Arts*, <https://kunstakademiet.dk/en/schools-visual-arts/history-schools-visual-arts/art-academy-born>. Accessed 7 Jul. 2023.

⁴ Sanda Miller. “Danish Painting: The Golden Age.” *Irish Arts Review (1984-1987)*, Vol. 1, No. 4, Winter, 1984, pp.60-61.

⁵ Lise Svanholm. *Northern Light: The Skagen Painters*. Translated by W. Glyn Jones, Gyldendal A/S, 2004, p.31.

⁶ Nikolaus Pevsner. *Academies of Art, Past and Present*. Da Capo Press, 1973, pp.203-204.

⁷ “Conservatism and Rebellion - The Academy 1850-1900.” *The Royal Danish Academy of Fine Arts*, <https://kunstakademiet.dk/en/schools-visual-arts/history-schools-visual-arts/conservatism-and-rebellion-academy-1850-1900>. Accessed 7 Jul. 2023.

⁸ Nikolaus Pevsner. *Academies of Art, Past and Present*. Da Capo Press, 1973, pp.222.

已逐漸從被神化的王公貴族轉向關心民族歷史或文學的主題；⁹體制方面則由於來自浪漫主義的討論興起改革浪潮，從德國開始許多學院陸續增設「高級班」，相較過去更為自由且著重個人的才能意志。

丹麥皇家美術學院自 1820 年代起，習畫學生會依照難度依序進入繪畫班、石膏班與等級更高的模特班，其中模特班是以真實的人體模特進行繪畫，但在此之前，需進行多年臨摹素描與石膏模型的訓練。¹⁰1822 年，教師約翰·路德維希·隆德(Johan Ludwig Lund, 1777-1867)與克里斯托弗·埃克斯伯格在學院官方的批准下允許學生進行戶外的露天繪畫，在美術學院中算是一大創舉。但時至 1860 至 1880 年代，當歐陸各美術學院陸續行改革之際，因丹麥美術學院中認定傳統、堅定信仰而傾向藝術應符合神聖秩序的立場佔有更大勢力，¹¹導致學院改革出現困難。這使畫家索倫·柯羅耶、勞瑞茲·圖森離開美術學院後，因不滿學院不改過時的教學模式，遂於 1882 年創辦了一所與母校對抗的「藝術家自由學校」(Kunstnernes Frie Studieskoler)。¹²

二、斯卡恩藝術家繪畫歷程與風格變化

(一) 索倫·柯羅耶(Peder Severin Krøyer, 1851-1909)

1. 丹麥皇家美術學院與霍恩貝克(Hornbæk)：風俗畫的起點

柯羅耶於 1864 年至 1870 年就讀丹麥皇家美術學院，老師為弗雷德里克·韋默倫(Frederik Vermehren, 1823-1910)與威廉·馬斯特蘭德(Wilhelm Marstrand, 1810-1873)，其中馬斯特蘭德擅長複雜的團體繪畫，從歷史畫轉為對中產階級社會的描繪；¹³韋默倫則是風俗畫家，支持著丹麥黃金時代繪畫中民族主義的內涵，¹⁴二者提供了柯羅耶主要的靈感。¹⁵民族主義鼓勵走入鄉村生活，熟悉在地的人物、在地的風景，¹⁶1870 年，柯羅耶曾經參與位於丹麥西蘭島北海岸霍恩貝克的藝術團體，霍恩貝克也是一個小漁村，當時還有

⁹ Nikolaus Pevsner. *Academies of Art, Past and Present*. Cambridge University Press, 1940, p.221.

¹⁰ “The First 100 Years of Teaching.” *The Royal Danish Academy of Fine Arts*, <https://kunstakademiet.dk/en/schools-visual-arts/history-schools-visual-arts/first-100-years-teaching>. Accessed 7 Jul. 2023.

¹¹ “Conservatism and Rebellion - The Academy 1850-1900.” *The Royal Danish Academy of Fine Arts*, <https://kunstakademiet.dk/en/schools-visual-arts/history-schools-visual-arts/conservatism-and-rebellion-academy-1850-1900>. Accessed 7 Jul. 2023.

¹² Bente Scavenius, editor. *Krøyer and the Artists' Colony at Skagen*. National Gallery of Ireland, 1998, p.28.

¹³ “Marstrand, Wilhelm.” *Benezit Dictionary of Artists*, Oxford University Press, 2011.

¹⁴ Elisabeth Cederstrøm. “Vermehren, Frederik.” *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.

¹⁵ Mette H. Lehmann, and Dominique Lobstein. *Kroyer and Paris: French Connections and Nordic Colours*. Aarhus University Press, 2022, p.23.

¹⁶ Lise Svanholm. *Northern Light: The Skagen Painters*. Translated by W. Glyn Jones, Gyldendal A/S, 2004, p.31.

後來同在斯卡恩活躍的畫家維戈·約翰森(Viggo Johansen, 1851-1935)一起參與。1871年，柯羅耶在哥本哈根夏洛特堡宮展覽中的〈畫家弗蘭斯·施瓦茨的肖像〉【圖 1】具有明顯的貴族肖像風格；霍恩貝克漁村的繪畫〈霍恩貝克的早晨：漁民上岸〉【圖 2】則更鮮明地呈現出丹麥黃金時代的傳統。¹⁷



圖 1 索倫·柯羅耶，〈弗蘭斯·施瓦茨〉，1869，油彩、畫布，50×40 cm，哥本哈根私人收藏。



圖 2 索倫·柯羅耶，〈霍恩貝克的早晨：漁民上岸〉，1875，油彩、畫布，106.7×161.5 cm，赫施普朗博物館。

2. 法國巴黎與義大利的風格刺激

1660 至 1860 年間，一些藝術家的私人工作室提供如同學院教育的功能，教師每週幾次巡視畫室、評畫，講求樸素踏實的教學風氣。柯羅耶於 1877 年至 1879 年到法國巴黎，在美術學院教授里昂·波納(Léon Bonnat, 1833-1922)的工作室學習，¹⁸並且自這趟巴黎行之後一生中多次往返巴黎進行短暫停留。里昂·波納的工作室在當時相當活躍，他擅長肖像畫與風俗畫，認識竇加、馬奈等藝術家，同時也為寫實主義先驅庫爾貝(Gustave Courbet, 1819-1877)入選沙龍辯護。擅長以簡單色彩與生動模特繪畫作品的西班牙大師委拉斯奎茲(Diego Velázquez, 1599-1660)更是波納心目中的繪畫理想，柯羅耶也謹記波納的建議：「一定的輕鬆和實用技巧，能夠產生一些良好、令人愉快的效果。」¹⁹在巴黎期間柯羅耶參觀各樣風格的藝術展覽，但並未追隨印象派畫家，而是學習光影構圖。在波納的建議下，1878 年他到西班牙研究委拉斯奎茲的自然主義(Naturalism)以及光線運用，²⁰1879 年又在布列塔尼與兩位法國藝術家

¹⁷ Jens Peter Munk. "Krøyer, Peder Severin." Grove Art Online, Oxford University Press, 2003.

¹⁸ Nikolaus Pevsner. *Academies of Art, Past and Present*. Da Capo Press, 1973, pp.225-226.

¹⁹ Lise Svanholm. *Northern Light: The Skagen Painters*. Translated by W. Glyn Jones, Gyldendal A/S, 2004, pp.34-36.

²⁰ Mette H. Lehmann, and Dominique Lobstein. *Kroyer and Paris: French Connections and Nordic*

工作，完成了繪畫〈孔卡爾諾的沙丁魚廠〉【圖 3】，描繪布列塔尼婦女們在擁擠昏暗的空間裡默默清潔著沙丁魚，以明暗對比凸顯重點，桌面與地上籃裝的沙丁魚，與婦女頭身上的白色領巾、頭巾，成為畫面少數明亮之處。



圖 3 索倫·柯羅耶，〈孔卡爾諾的沙丁魚廠〉，1879，油彩、畫布，101.5×140.5 cm，奧爾胡斯美術館。

1879 年到 1881 年柯羅耶旅居義大利，因見到義大利帽匠，引發對描繪勞動者的興趣。其中如〈義大利鄉村帽匠〉【圖 4】一作，當代學者 Jens Peter Munk 認為此作品同時具有法國寫實主義及西班牙黃金時代的影子，畫中骨瘦如柴的男孩與巴托洛梅·牟利羅(Bartolomé Esteban Murillo, 1619-1682)的〈年輕乞丐〉(The Young Beggar, 1645-1650)形象相似；²¹有趣的是當時的法國評論家如馬呂斯·瓦雄(Marius Vachon, 1850-1928)不認為柯羅耶作品受到法國藝術的啟發，而是強調他獨有的北歐繪畫特質，例如強烈的明暗對比及紅棕色調。²²對柯羅耶而言，他在寫給贊助者海因里希·赫施普朗(Heinrich Hirschsprung)妻子的信件中提及此畫時，表達了他對於法國寫實主義與自然主義的追隨。²³〈義大利鄉村帽匠〉在 1881 年的巴黎沙龍展出並獲得獎章，也是同一年，他受到委託繪製羅馬皇后梅薩琳娜的歷史肖像【圖 5】，柯羅耶自述：「我自己以及大多數與我身邊的人都非常驚訝，我這個漁民和農民的畫家，竟然畫了一幅〈梅薩琳娜〉，我相信每個人一定都會為此震驚。」²⁴畫中梅薩琳娜站在金碧輝煌的帷幔與雕刻裝飾前，帷幔間的縫隙暗示

Colours. Aarhus University Press, 2022, p.42.

²¹ Jens Peter Munk. "Kroyer, Peder Severin." *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.

²² Mette H. Lehmann, and Dominique Lobstein. *Kroyer and Paris: French Connections and Nordic Colours*. Aarhus University Press, 2022, p.51.

²³ Mette H. Lehmann, and Dominique Lobstein. *Kroyer and Paris: French Connections and Nordic Colours*. Aarhus University Press, 2022, p.52.

²⁴ Mette H. Lehmann, and Dominique Lobstein. *Kroyer and Paris: French Connections and Nordic Colours*. Aarhus University Press, 2022, p.52.

有大批觀眾在羅馬圓形競技場中，梅薩琳娜擁有自己的包廂，華麗雕飾及東方地毯的細節，展現著他同時保有對高貴的歷史人物題材的掌握。



圖 4 索倫·柯羅耶，〈義大利鄉村帽匠〉，
1880，油彩、畫布，
135.3×107 cm，赫施普朗博物館。



圖 5 索倫·柯羅耶，〈梅薩琳娜〉，1881，
油彩、畫布，142×102 cm，
哥特堡美術館。

3. 斯卡恩：漁民、印象派與藝術家生活

柯羅耶於 1882 年來到斯卡恩，此時同為丹麥重要畫家的安切爾夫婦已在這裡定居生活，柯羅耶與邁可·安切爾維持著互相切磋的朋友關係，兩人有時會一起畫同主題的畫作。柯羅耶起初來到斯卡恩時也熱衷於描繪漁民生活，引起邁可不滿，認為柯羅耶模仿他的題材，但其實二人觀看漁民的角度並不相同，柯羅耶相較於邁可，傾向於將氣氛描繪得安詳平和。1883 年〈下午，漁民在北邊海灘拖網〉【圖 6】是柯羅耶以外光派(Plein air)的方式，在斯卡恩海灘上現場繪製的第一幅大尺寸畫作。



圖 6 索倫·柯羅耶，〈下午，漁民在北邊海灘拖網〉，1883，油彩、畫布，
135×190.5 cm，斯卡恩博物館。

1882 年至 1883 年間，柯羅耶的繪畫風格越加帶有印象派的色彩，當時另一位時常來訪斯卡恩的畫家克里斯蒂安·克羅格(Christian Krohg, 1852-1925)也從巴黎回來斯卡恩，克羅格在 1881 年底左右於對印象派風格的吸取，對其他斯卡恩畫家產生影響，²⁵藝術家們也開始嘗試使用「粉彩」這個能快速捕捉光線色彩的媒材。【圖 7】柯羅耶 1883 年〈藝術家在布萊頓旅店的午餐聚會〉【圖 8】及之後作品如〈嘻，嘻，嘩！〉【圖 9】，其顏色和構圖線條都更清楚地以印象派技法為藍本，描繪藝術家友人之間交流同樂的情誼，或一起狩獵射擊的娛樂，若將〈嘻，嘻，嘩！〉與 1881 年為海因里希·赫施普朗家族畫的作品【圖 10】相比擬，可發現柯羅耶對於光的處理更加強調光影掠動及色彩分割的技法。

²⁵ "Christian Krohg." *Art Museum Of Skagen*, <https://skagenskunstmuseer.dk/en/museums/skagens-museum/>. Accessed 25 Mar. 2021. / Leif Østby and Ingeborg Wikborg. "Krohg family." *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.



圖 7 索倫·柯羅耶，〈邁可·安切爾畫安娜·安切爾站在門口〉，1883，粉彩、紙，尺寸不詳，斯卡恩博物館。



圖 8 索倫·柯羅耶，〈藝術家在布萊頓旅店的午餐聚會〉，1883，油彩、畫布，67.5×76.5 cm，斯卡恩博物館。



圖 9 索倫·柯羅耶，〈嘻，嘻，嘩！〉，1888，油彩、畫布，134.5×165.5 cm，哥特堡美術館。



圖 10 索倫·柯羅耶，〈赫施普朗家族的肖像〉，1881，油彩、畫布，109.5cm×135 cm，赫施普朗博物館。

1889 年與瑪莉·柯羅耶(Marie Krøyer, 1867-1940)結婚後，瑪莉成為他主要的創作主題，並且在 1880 年代末期到 90 年代初期，柯羅耶描繪一系列藍紫色調為主的在斯卡恩海灘的畫作。【圖 11】【圖 12】【圖 13】與此同時，他於 1882 年至 1904 年哥本哈根新成立的「藝術家自由學校」擔任老師，授課靈感來自他在巴黎經過的種種學習，²⁶以和丹麥皇家美術學院的過時政策

²⁶ Jens Peter Munk. "Krøyer, Peder Severin." *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.

相抗。藝術家自由學校也確實栽培出後代幾位優秀的年輕畫家，如同樣在斯卡恩活躍的約翰內斯·威廉(Johannes Wilhjelm, 1868-1938)。



圖 11 索倫·柯羅耶，〈沐浴的男孩們〉，1892，油彩、畫布，23.7×33 cm，赫施普朗博物館。



圖 12 索倫·柯羅耶，〈男孩們夏天傍晚在斯卡恩海灘沐浴〉，1892，油彩、畫布，38.5×60.5 cm，私人收藏。



圖 13 索倫·柯羅耶，〈夏天傍晚在斯卡恩桑德斯坦〉，1893，油彩、畫布，100×150 cm，斯卡恩博物館。

(二) 邁可·安切爾(Michael Ancher, 1849-1927)

邁可於 1871 年至 1875 年在丹麥皇家美術學院學習，最終未取得學位證書，但老師為與柯羅耶相同的韋默倫與馬斯特蘭德，這兩位老師也激發了他對風俗繪畫的興趣。²⁷

²⁷ Jens Peter Munk. "Ancher family." *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.

1. 1870-80 年代初抵斯卡恩：相遇英勇漁民

邁可於 1874 年初次抵達斯卡恩，因與本地人安娜結婚而於 1880 年定居，斯卡恩的風景以及漁民在惡劣的自然環境中勞動的題材，展現著他的個人特色。1879 年〈他會繞過去嗎？〉【圖 14】，站在岸上的漁民注視著畫面之外，若與標題結合來解讀，似乎是定睛關心著遠方移動的船隻能否順利繞過岸邊不會擱淺。邁可在這張圖畫中捕捉了漁民反應的瞬間，每個人的臉部特徵亦被清楚描繪。1881 年〈漁民發動划艇〉【圖 15】，一群漁民將船推入波濤洶湧的大海，圍觀的家人或朋友站在海灘上。邁可並未直接畫出海洋驚濤駭浪的景色，但是透過漁民嚴肅的眼神、推動船隻時竭盡全力的肢體動作，以及圍觀人群忍不住抓著衣領的緊張模樣，將遠方的危險與嚴寒氣溫表現在畫作中。



圖 14 邁可·安切爾，〈他會繞過去嗎？〉，1879，油彩、畫布，93×109.7 cm，斯卡恩博物館。



圖 15 邁可·安切爾，〈漁民發動划艇〉，1881，油彩、畫布，120×183 cm，斯卡恩博物館。

邁可於 1882 年拜訪維也納，這趟旅程造成他使用的色彩改變。因為他參觀到藝術史博物館的荷蘭藝術大師們，尤其是維梅爾的畫作，為他留下深刻印象，透明用色、嚴謹構圖、以及對光影的巧妙運用，啟發了他之後的繪畫風格。²⁸

2. 1890 年代：漫步斯卡恩沙灘

在邁可的畫作中，1880 年代的斯卡恩海灘比較是漁民工作的舞臺，但到了 1890 年代也開始成為資產階級漫步的長廊【圖 16】，不只將眼光放在勞動者身上。尤其 1890 年代初期的邁可受到柯羅耶藍色調系列畫作的激發，在描繪斯卡恩海灘時有了相似的構圖及色彩使用。他有時也喜歡和柯羅耶同時描繪一個主題或進行複製，²⁹例如〈安娜·安切爾與瑪莉·柯羅耶傍晚在桑德斯

²⁸ Jens Peter Munk. "Ancher family." *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.

²⁹ 邁可 1883 年作品〈安娜·安切爾站在門口〉(Anna Ancher standing in the Doorway. Sketch for "Portrait of my Wife")即為索倫·柯羅耶〈邁可·安切爾畫安娜·安切爾站在門口〉中邁可正

坦海灘散步》【圖 17】是臨摹〈夏天傍晚在斯卡恩桑德斯坦〉【圖 13】中柯羅耶的作畫方法，可見到邁可對於新技法的學習與嘗試。但是在邁可大部分的作品裡，依舊可見到他一貫保持著相當細膩的筆觸與分明輪廓。



圖 16 邁可·安切爾，〈沙灘漫步〉，1896，油彩、畫布，
69×161 cm，斯卡恩博物館。



圖 17 邁可·安切爾，〈安娜·安切爾與瑪莉·柯羅耶傍晚在桑德斯坦海灘散步〉，1897，
油彩、畫布，47.4×45.3 cm，
斯卡恩博物館。



圖 18 邁可·安切爾，〈溺死的漁夫〉，1896，油彩、
畫布，212.5×289 cm，斯卡恩博物館。

邁可雖透過臨摹柯羅耶的作品嘗試新的繪畫風格，但並非從此不變，後期許多作品仍保留慣常使用的古典技法。1896年〈溺死的漁夫〉【圖 18】是他最後一幅以漁民為主要人物的畫作。此作描繪的是一起發生於 1894 年的悲劇事件：兩名斯卡恩漁民溺水身亡，其中一位是年輕人，另一位則因曾經

繪製的畫作。而模仿柯羅耶畫作一事，根據斯卡恩博物館文獻，邁可曾致信柯羅耶：「我有一種衝動，在一個下雨天複製它，我這樣做了，因為我覺得把它掛在牆上會很有趣。如果你不喜歡它，我可以隨時燒掉它。」“Anna Ancher and Marie Krøyer going for an Evening Walk along Sønderstrand.” *Art Museum Of Skagen*, <https://skagenskunstmuseer.dk/en/works/anna-ancher-marie-kroyer-going-evenin-walk-along-sonderstran/>. Accessed 7 Jul. 2023.

被寫入斯卡恩畫家暨作家霍爾格·德拉赫曼(Holger Drachmann, 1846-1908)英雄主義的作品而小有名氣，所以此事件相當受當時丹麥的幾家報章雜誌關注。邁可的畫作前景為兩位漁民，與後方周圍的眾人眼神聚焦於躺在一張桌子上的溺水者，黃色雨衣在由戶外照射進來的光照下顯得突出，溺水者被置放在桌上，如舞台展示一般。周遭漁民的表情強調著悲傷肅穆的氣氛，動作消極無力，顯得束手無策與悲痛無奈，色彩的明暗對比強烈而具戲劇性。

(三) 其他斯卡恩藝術家

1. 安娜·安切爾(Anna Ancher, 1859-1935)

安娜·安切爾是斯卡恩本地人，家族經營的布萊頓旅店(Brøndum's Hotel)成為斯卡恩藝術家聚集的代表性場所，即柯羅耶〈藝術家在布萊頓旅店的午餐聚會〉【圖 8】場景。安娜在 1875 年到 1878 年曾就讀哥本哈根的維爾海姆·凱恩(Vilhelm Kyhn)繪畫學校，不過其最為顯著的風格，來自於 1889 年在巴黎拜師學習時受到當時法國納比派(Les Nabis)如愛德華·維亞爾(Edouard Vuillard, 1868-1940)啟發，³⁰她也被認為是對印象派之色彩敏感性接受度較高的斯卡恩藝術家，³¹擅長表現人物在室內空間的色彩掌握。在安娜典型的作品裡，總以從窗外注入光線的方式表現「親密」(Intimisme)風格【圖 19】【圖 20】，尤其喜歡刻畫工作中的婦女，例如縫紉或採摘家禽的動作。室內的日常與陽光映照的牆壁，窗戶或柵欄形成陰影暗示著時間的流動。在〈縫紉中的漁夫妻子〉可看見這些特徵，一名漁夫妻子沈靜地裁縫衣物，窗戶輪廓的光影暗示陽光照亮著昏暗的室內空間。除此之外，安娜也曾在 1902 年作品〈悲傷〉(Sorg)裡創作對於女性現代經驗的探索。³²

³⁰ “Ancher, Anna Kristine maiden name: Brøndum.” *Benezit Dictionary of Artists*, Oxford University Press, 2011.

³¹ Mark Mussari. “Review: *Malerne på Skagen* by Lise Svanholm.” *Scandinavian Studies*, Vol. 77, No. 4, Winter, 2005, pp. 508.

³² Alice Rudy Price. “Loss, the Female Nude, and Anna Ancher's *Sorg*: A Woman's Own Modernism.” *Scandinavian Studies*, Vol. 88, No. 2, Summer, 2016, pp. 124-125.



圖 19 安娜·安切爾，〈縫紉中的漁夫妻子〉，1890，油彩、畫布，59×48 cm，蘭德斯美術館。



圖 20 安娜·安切爾，〈鏡子前的年輕女子〉，1899，油彩、畫布，40.1×32.7 cm，赫施普朗博物館。

2. 卡爾·洛歇(Carl Locher, 1851-1915)

卡爾·洛歇從小喜歡畫船，因洛歇來到斯卡恩時此地交通不便、鐵路尚未普及，較為常見的是傳統的郵車、馬車，洛歇在畫作中展現對這些交通工具與沿途風光的興趣，同時也描繪許多斯卡恩的漁船。其中〈斯卡恩的燈船〉

【圖 21】如同歷史記錄，因斯卡恩畫家鮮少有描繪「燈船」此現代性船隻的作品。燈船主要負責航標指引的任務，在堅固的桅杆頂部裝有燈籠，自 17 世紀起存。19 世紀的丹麥共有 25 艘燈船，其中斯卡恩燈船從 1878 年到 1980 年運行。³³此作品描繪船身以紅色為底、一白橫帶上標有“Skagen”字樣的燈船，平穩地航行在洶湧的海面上，遠方還有兩艘帆船，海鷗飛翔圍繞，陽光透過厚重的雲層，從燈船最頂部的燈籠後方破雲而出，營造英勇偉大的氣勢，呼應燈船以光亮指引航線的重任。這幅畫是描繪斯卡恩漁業現代發展的少見作品之一，其他斯卡恩畫家似乎有意無意地排除了對於現代性的刻畫，更喜歡描繪原始傳統的生活。

³³ “The lightship at Skagen Reef.” *Art Museum Of Skagen*, <https://skagenskunstmuseer.dk/en/museums/skagens-museum/>. Accessed 7 Jul. 2023.



圖 21 卡爾·洛歇〈斯卡恩的燈船〉，
1892，油彩、畫布，114.3×87.6 cm，
斯卡恩博物館。

3. 勞瑞茲·圖森(Laurits Tuxen, 1853-1927)

勞瑞茲·圖森也曾於 1868 年至 1872 年間在丹麥皇家美術學院接受指導，並也在巴黎成為里昂·波納的學生，後旅居義大利。這些學習引導他走向著眼於現實的繪畫，也學到對明亮色調對比的嫺熟運用。實際上，勞瑞茲·圖森是以宮廷畫家著名，然而他的宮廷畫作大多不像專制時代強調皇家肖像的權力、神化貴族形象，反而看起來像是描繪一般風俗畫的構圖。³⁴【圖 22】我們可以在創作年份相近的宮廷畫【圖 23】與他為斯卡恩繪製的作品【圖 24】【圖 25】中，發現他在斯卡恩的繪畫特別擅長營造溫馨、優雅且親暱的晨光氛圍，其中包含他為柯羅耶繪製的一幅室外肖像。有趣的是，在描繪一場哥本哈根的藝術家社交聚會時，圖森再次以昏暗的室內空間凸顯隆重高雅的聚會場面，不同的是參與者們雖著盛裝，卻是放鬆地交頭接耳，而柯羅耶與邁可和安娜也參與了這場聚會。【圖 26】³⁵

³⁴ Lise Svanholm. "Tuxen, Laurits Regner." *Grove Art Online*, Oxford University Press, Oxford University, 2003. / "Tuxen, Laurits Regner." *Benezit Dictionary of Artists*, Oxford University Press, 2011.

³⁵ "Art Museums of Skagen acquires important painting by Laurits Tuxen." *Art Museum Of Skagen*, <https://skagenskunstmuseer.dk/en/articles/art-museums-of-skagen-acquires-important-painting-by-laurits-tuxen/>. Accessed 29 Sep. 2023.



圖 22 勞瑞茲·圖森，〈尼古拉二世和亞歷山德拉·費奧多羅夫娜的婚禮〉，1895，油彩、畫布，65.5×87.5 cm，埃爾米塔日博物館。



圖 23 勞瑞茲·圖森，〈愛德華七世國王加冕(1841-1910)〉，1904，油彩、畫布，173×141.1 cm，皇家收藏信託。



圖 24 勞瑞茲·圖森，〈畫家索倫·柯羅耶的肖像〉，1904，油彩、畫布，184.3×116.8 cm，匈牙利國家美術館。



圖 25 勞瑞茲·圖森，〈倒杯早晨咖啡〉，1906，油彩、畫布，54×44 cm，斯卡恩博物館。



圖 26 勞瑞茲·圖森，〈工作室的派對〉，1905，油彩、畫布，125×167 cm，斯卡恩博物館。



圖 27 勞瑞茲·圖森，〈溺水男孩被救上岸〉，1913，油彩、畫布，178×233 cm，斯卡恩博物館。

〈溺水男孩被救上岸〉【圖 27】是圖森曾於巴黎沙龍展出的作品，與邁可·安切爾的〈溺死的漁夫〉【圖 18】描繪的是同一起事件。畫中人物並非現場寫生，而是找三位模特兒擺拍照片後，在丹麥王室位於斯卡恩的夏宮「克里特花園」(Klitgaarden)繪製，不同於邁可以陰暗空間表達對漁夫同情悼念的靜穆，圖森反而使用鮮豔、對比而具活力的色彩，描繪漁夫救上男孩的英勇時刻，三人背後翻騰的驚濤駭浪展現出海洋危險的一面。圖森在斯卡恩的繪畫大多都更著重對自然色光的表現，而為了對抗丹麥皇家美術學院的過時體制，他也是當時站出來創辦藝術家自由學校的藝術家之一。

三、當地自然條件對藝術創作的影響

(一) 地形、氣候與人文

丹麥地形多為和緩起伏的低地，尤其斯卡恩所在的北部因緯度高，居民多以漁業為主，只輔以小面積的農業。大約在藝術家們聚集的時代，1875 年的斯卡恩是座約有 1600 名居民的小鎮，要到達斯卡恩很困難，因為鐵路直到 1890 年代完工，也尚未有港口。³⁶海灘格雷嫩角(Grenen)位處丹麥最北端，是斯卡格拉克(Skagerrack)海峽與克特加德(Cattega)海峽兩片海域的交會處，此地時常受暴風雨侵襲。

由於沿岸幾乎是沙堤石壁，常有旅者客船在附近撞毀，在這樣艱難的自然條件下，沿岸漁民在捕魚維生以外，還需擔當起「救援者」的角色。斯卡恩海岸周圍設有救生局，當暴風雨來襲，便會透過電話通知城鎮的漁民們來救援。在距離斯卡恩藝術家活躍年代不遠的 1920 年代，英籍旅者彼得·湯姆森(M. Pearson Thomson)在《丹麥一瞥》中以令人為之動容的文筆記載斯卡恩的狂風驟雨，以及在這樣的夜裡漁人與婦女的英勇堅強。「當暴風怒起時，雨水如萬馬奔騰的風捲而來，驟然相遇，頓時雪浪如銀山一般，發出震雷似的吼嘯，又如兩軍對壘，兩陣密層層地排著『白馬』，個個怒喊前進……多麼的壯觀呵！」³⁷風雨呼嘯時，海峽兩邊的海潮會同時沖擊著斯卡恩地面，當漁夫前往救援時，妻子們即便懷抱擔心也努力不膽怯、勇敢堅毅，而掠過水面的格雷嫩燈塔的燈光，成為客船人們感激歡喜的希望。「這樣可怕的天險，要是你乍想到在濃霧之夜，那迷惘於波濤的航行者時……如果知道有那勇敢的漁人，正將乘風破浪的來救他們出餘波濤洶湧的海裡，那又是怎樣的安慰

³⁶ Lise Svanholm. *Northern Light: The Skagen Painters*. Translated by W. Glyn Jones, Gyldendal A/S, 2004, p.13.

³⁷ 彼得·湯姆森(M. Pearson Thomson)著，賀昌群譯，《丹麥一瞥》，(上海：商務印書館，1927年)，頁 87。

呀！」³⁸如同邁可·安切爾〈他會繞過去嗎？〉【圖 12】和〈漁民發動划艇〉【圖 13】裡，漁民關注著遠方船隻是否擱淺、集力將划艇推入海中，無論是為生計出海捕魚或拯救陌生危難的客船，漁民都時常將自己置於危險的狀況，這也正是他們之所以被藝術家們凸顯其冒險患難之形象的重要原因。

風平浪靜的日子裡，人們在海裡游泳，早晨有漁民披髮袒胸向岸上走來。夏天晚間他們或坐或臥在夕陽照著的沙岸上，懶洋洋地等候捕魚的時候來到；行船前排列合掌低頭禱告，祈求上帝讓他們免去水上的危險。彼得·湯姆森如此形容斯卡恩的漁人們：「常經風雨的黃面，帶著一頂舊帆布帽，很祥和地望著你。足下套著長皮靴，藍色毛襖，油皮衣，是準備到海去的行裝，只有一對有趣的眼睛充滿說不出的詩意。」³⁹「拉網的時候，好像用盡全力似的，拼命向岸上拖，那網將到岸時，水光閃爍著。」³⁹他們的住宅是茅草屋或紅瓦、粗白色的牆。以上描繪漁民虔誠謙卑、肯為生活冒險犯難的形象，恰與斯卡恩畫家喜愛的觀看角度相近。斯卡恩海灘地貌所影響的人文特色——人們時而與自然祥和共處，時而須不畏暴風雨堅毅救援的精神，令藝術家相當著迷。

（二）斯卡恩的北歐色彩：空氣與大地

在《伯靈頓雜誌》中曾有學者 John House 發表對北歐繪畫的觀察：「印象派及其分支何其重要，值得注意的是，它對斯堪的納維亞人的影響是多麼小」，⁴⁰認為北歐畫家即使研究印象派的畫法，實際使用的色彩及構圖，幾乎都會與風格清新的外光繪畫結合起來。藝術史學暨批評家丹納(Hippolyte Adolphe Taine, 1828-1893)則於《藝術哲學》(1865-1869)談論過「水氣」對繪畫的影響。丹納是以法國南部、義大利山區和潮濕的低地尼德蘭地區做對比，認為在氣候乾燥的地方因為光照太過明顯，物體的色調反而被隱滅，比較會畫出濃烈的金黃色與絢爛火紅，過於強烈刺激，在感官上給人帶來熱鬧快樂的意象；而潮濕的地方由於「運河、大河、海洋，水份充足的田，一刻不停地冒出半藍不藍的或是灰色的水氣，煙霧瀰漫，使所有的東西在晴天也蒙上一條濕漉漉的輕紗」，⁴¹遮蔽陽光後，景物的色彩是與水氣一同變化，使整體較為統一柔和。

天空的顏色來自於空氣裡分子、塵埃、小水滴所進行的色散作用。斯卡恩是座三面靠海的城鎮，並且格雷嫩角位於斯卡格拉克海峽與克特加德海峽

³⁸ 彼得·湯姆森(M.Pearson Thomson)著，賀昌群譯，《丹麥一瞥》，頁 85-88。

³⁹ 彼得·湯姆森(M.Pearson Thomson)著，賀昌群譯，《丹麥一瞥》，頁 88。

⁴⁰ John House. "The 1880s in Scandinavian Painting. Copenhagen and London." *The Burlington Magazine*, Vol. 128, No. 997, Apr., 1986, p. 310.

⁴¹ 丹納(Hippolyte Adolphe Taine)著，傅雷譯《藝術哲學》，(安徽：安徽文藝出版社，1988年)，頁 211。

兩片交會處，時而會受北海來的暴風影響導致濃霧蔓延。⁴²而一般所見的天空是由於雷利散射(Rayleigh scattering)而呈現天藍色，但是當空氣中瀰漫水氣時，因散射陽光的小水滴較其他塵埃較大，也比可見光的波長還大，就會形成米氏散射(Mie scattering)，此時散射光強度不受波長影響，它們會結合成白光，使天空看起來是更偏向白色。因著水氣使眼前所見之景濛上白白一層，構成柔軟和諧的色調。

除此之外，斯卡恩海邊沙地綿延、植物低矮且顏色淺淡，四季變化不大。作家安徒生(Hans Christian Andersen, 1805-1875)於 1859 年曾寫下造訪斯卡恩的小鎮印象：「我們在海浪中行駛，左邊只有低矮的沙丘，右邊是佈滿風帆的大海。」⁴³其實在 1775 年，斯卡恩就曾經發生強烈暴風引發沙子沖毀教堂、損失城鎮周圍與牧場的災難，地方官員需種植榆樹、柳樹和樺樹等作物為其他樹木提供保護，以防整個區域淪為流動沙丘。⁴⁴因此空氣中的水氣濃度較高，加上地景本身生態單純，是造成斯卡恩藝術家在海邊作畫時色相單純且時常添加白色顏料降低飽和度的原因，他們所見到的就像如此。

四、藝術家對斯卡恩漁民題材的描繪

斯卡恩藝術團體的畫家共同擅長的是以社會風俗民情為主題的「風俗畫」，呼應著當時民族主義的精神。民族主義起源於 1848 年左右，歐洲各國興起一系列的革命浪潮，丹麥也在此時發起立憲運動，伴隨著覺醒的民族精神與起義，也出現對農民的關注、甚至崇拜，將鄉村生活等同於「民族認同」的基礎，⁴⁵也促使學院藝術家離開學校後熱衷於走入鄉村生活。與此同時，19 世紀許多描繪漁民、農民的圖畫在歐洲主要城市展出，使城市居民常常對鄉村生活有浪漫想法，純樸的農漁業社區代表著城市居民渴望未受破壞的原始環境，這樣的傾向也出現在斯卡恩大多數的藝術家中，⁴⁶細究斯卡恩畫中的漁民形象，多被描繪為較傳統而非現代化的，除了在少數藝術家如前文所述洛歇的畫作【圖 21】，鮮少見到其他人描繪漁民使用現代捕魚設備或是機動船，因為他們大多更喜歡描繪那原始自然的純樸生活。尤其畫家們初來斯卡

⁴² 彼得·湯姆森(M.Pearson Thomson)著，賀昌群譯，《丹麥一瞥》，頁 85。

⁴³ Lise Svanholm. *Northern Light: The Skagen Painters*. Translated by W. Glyn Jones, Gyldendal A/S, 2004, p.17.

⁴⁴ Lise Svanholm. *Northern Light: The Skagen Painters*. Translated by W. Glyn Jones, Gyldendal A/S, 2004, pp.14-15.

⁴⁵ Alison Hilton. "From Abramtsevo to Zakopane: Folk Art and National Ideals in Russia and Eastern Europe." *Russian History*, Vol. 46, No. 4, Special issue: Artistic Communities and Educational Approaches in Nineteenth and Early Twentieth-Century Russia, Dec, 2019, p.251.

⁴⁶ Art Museum Of Skagen, <https://skagenskunstmuseer.dk/en/museums/skagens-museum/>. Accessed 25 Mar. 2021.

恩時最喜歡描繪辛勤工作的漁民，而後才將注意力擴及描繪朋友之間的悠閒生活以及水光粼粼的優雅海洋。

值得注意的是，斯卡恩藝術家的身份幾乎都是生活還算優渥的中產階級，畫家中有不少人是於斯卡恩建造別墅後，僅於夏季來訪避暑的習慣。在藝術家為彼此描繪肖像、或描繪同一主題的互動中，可以發現藝術家之間交流頻繁，交友跨越美術、文學與音樂等領域【圖 28】【圖 29】，但較少作品同時描繪他們與漁民的互動。雖然如前文第三部分第一節所述，柯羅耶與邁可基於對漁民犧牲奉獻的精神崇拜，欣賞著當地居民、接觸頻繁，但某些畫作中仍可巧妙發現兩族群隱而未顯的距離。在柯羅耶〈藝術家在布萊頓旅店的午餐聚會〉【圖 7】與〈嘻，嘻，嘩！〉【圖 8】中，觀者以略低於桌子的視角，似乎被邀請進藝術家聚會的世界，但是在〈捕魚休息的商店裡〉【圖 30】裡，觀者與店主同在櫃檯後面，與休憩的漁民和孩童完全分開，其中一位漁民回望觀者的目光，強調了二者的距離與障礙。⁴⁷〈仲夏夜斯卡恩的海灘篝火〉【圖 31】則是首度同時描繪斯卡恩藝術家與漁民的巨幅作品，但被光照亮的斯卡恩藝術家代表與一些資產階級人士並排，也與背光處的當地居民在畫面兩側形成兩個群體。⁴⁸藝術家對斯卡恩的喜愛，無論是包含對原始鄉村的好奇心或欣賞居民純樸英勇特質，從另一角度看來其實仍有基於差異而產生的吸引力。

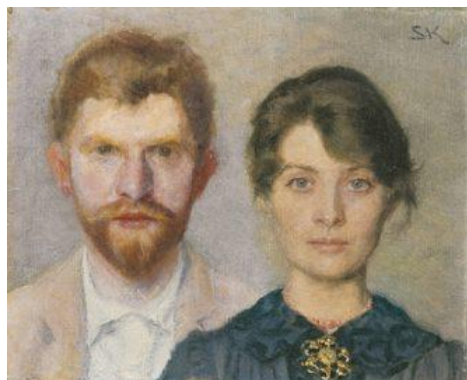


圖 28 瑪莉·柯羅耶、索倫·柯羅耶，
〈瑪莉和索倫·柯羅耶的雙人肖像〉，1890，
油彩、畫布，15×18.7 cm，
斯卡恩博物館。



圖 29 索倫·柯羅耶，〈午餐會。藝術家、
他的妻子和作家奧托·班宗〉，1893，
油彩、木板，39.2×50 cm，
赫施普朗博物館。

⁴⁷ John House. "The 1880s in Scandinavian Painting. Copenhagen and London." *The Burlington Magazine*, Vol. 128, No. 997, Apr., 1986, p. 310.

⁴⁸ "Midsummer Eve bonfire on Skagen's beach." *Art Museum Of Skagen*, <https://skagenskunstmuseer.dk/en/museums/skagens-museum/>. Accessed 29 Sep. 2023.



圖 30 索倫·柯羅耶，〈捕魚休息的商店裡〉，1882，油彩、畫布，79.5×109.8 cm，赫施普朗博物館。



圖 31 索倫·柯羅耶，〈仲夏夜斯卡恩的海灘篝火〉，1906，油彩、畫布，149.5×257 cm，斯卡恩博物館。

結語

斯卡恩藝術團體在色彩上擁有常以白色顏料調和而較低飽和度的特徵，這是受到自然條件裡地形與氣候的影響。一方面位處高緯度且時有暴風雨，導致海邊以白色沙地為主，植物生長變化少而地景單純，使露天繪畫的色相變化也較小；另一方面靠海潮濕的水氣使天色濛上白白一層，讓藝術家尤其是邁可、柯羅耶嘗試捕捉空氣與光線時，自然使用較為柔和統調的色彩。在題材上，斯卡恩畫家雖都為當地居民吸引，但表現角度略有不同，邁可更強調於描繪漁民面臨海上危難勇敢救援的英雄形象，柯羅耶則繪畫較為平靜安詳的日常生活，而這些表現方式都暗示他們對於未現代化的自然鄉村生活抱持嚮往，像洛歇這樣描繪現代機械漁船的作品成為較少見的例子。安娜則喜愛描繪沈浸於工作的女子，時常是等待漁人丈夫平安歸來的婦女，並透過在畫面中將光線引入室內的暗示，帶來觀看的親暱之感。斯卡恩畫家著重對當地生活的描繪，對漁民與婦女的關注也延續著丹麥民族主義貼近百姓生活的精神。

斯卡恩藝術團體生逢法國現代藝術思潮洶湧的 19 世紀，每個人帶著不同的養分來到斯卡恩，無論吸收印象派技法或實踐外光繪畫，都轉化適應為屬於北歐的色彩表現，也大多存有學院派筆觸嚴謹細膩的特質。藝術家之間彼此看重，亦是切磋亦是互相學習的友情，也使他們在藝術生涯持續吸收新的技巧而擴展變化。1890 年代起，藝術家們在斯卡恩的作品產生某些相似風格，融合法國與北歐繪畫特色，⁴⁹但並非一開始就從法國帶著相同的繪畫經驗，而是有聚集在斯卡恩彼此交流與當地自然與人文條件因素，生成斯卡恩

⁴⁹ Mette H. Lehmann, and Dominique Lobstein. *Kroyer and Paris: French Connections and Nordic Colours*. Aarhus University Press, 2022, p.70.

藝術團體的在地特色。而柯羅耶等人為抗議丹麥皇家美術學院過於傳統過時，所創辦的藝術家自由學校也栽培出優秀的年輕畫家，為丹麥藝術發展革新帶來深遠的影響力。

附錄

表 斯卡恩藝術家成員名冊（筆者製表）⁵⁰

藝術家	來訪斯卡恩時期	備註
卡爾·馬德森 (Karl Madsen, 1855-1938)	生活於哥本哈根，1871 年後的夏季與斯卡恩往來密切。	-1872-76 年就讀丹麥皇家美術學院。 -藝術家與藝術史學者。 -1928 年斯卡恩博物館首任館長。
霍爾格·德拉赫曼 (Holger Drachmann, 1846-1908)	1872 首次抵達，在各地旅行，1902-1908 定居。	-海洋畫家、作家與詩人。 -號召許多藝術家來斯卡恩。
索倫·柯羅耶 (Peder Severin Krøyer, 1851-1909)	1882 首次來訪，往來於斯卡恩和哥本哈根之間，1889 年與瑪莉結婚，1891-1909 年至去世前與女兒定居在斯卡恩，與安切爾夫婦是團體的核心人物。	-出生於挪威，但自幼在丹麥成長。 -1864-70 年就讀丹麥皇家美術學院。 -1870 年參與霍恩貝克藝術團體，雨果·約翰森也是其中成員。 -1877-79 年巴黎求學、1879-81 年旅居義大利。 -瑪莉·柯羅耶的先生。 -1882-1904 年「藝術家自由學校」任教。
瑪莉·柯羅耶 (Marie Krøyer, 1867-1940)	1887 年首次來訪，1891 至 1900 年代初定居，後移居瑞典。	-1880 年代初曾於私人畫室習畫。 -專長為設計與裝飾。
安娜·安切爾 (Anna Ancher, 1859-1935)	斯卡恩本地人，家族經營的布萊頓旅店是藝術家時常聚會場所。	-1875-78 年，哥本哈根維爾海姆·凱恩(Vilhelm Kyhn)繪畫學校。 -1889 年前往巴黎向皮埃爾·夏凡納學藝。 -邁可·安切爾的妻子。
邁可·安切爾 (Michael Ancher, 1849 -1927)	1874 年首次來訪，1880 年後定居。	-1871-75 年丹麥皇家美術學院肄業。 -與雨果·約翰森一起拜訪斯卡恩。
雨果·約翰森 (Viggo Johansen, 1851-1935)	1875 首次來訪，1880-1900 年代初居住斯卡恩，同時在哥本	-1868-75 年丹麥皇家美術學院肄業。 -1871 年拜訪霍恩貝克。

⁵⁰ 本表列入的藝術家名單，以斯卡恩博物館網站公佈的人物為主。

	哈根過冬。離開斯卡恩後在丹麥皇家美術學院任教。	-與邁可一起拜訪斯卡恩，在此地認識妻子並結婚。 -1885年參訪巴黎受印象派影響。
勞瑞茲·圖森 (Laurits Tuxen, 1853-1927)	1870年首次訪問斯卡恩，且在70年代多次拜訪。1901年後因於斯卡恩有夏季別墅成為固定成員之一，同時在哥本哈根定居。	-1874年成為里昂·波納學生。 -受歐洲皇室歡迎的肖像畫家。 -與柯羅耶同為藝術家自由學校創始人之一。
卡爾·洛歇 (Carl Locher, 1851-1915)	1872首度來訪，1870年代定居至去世為止。	-德拉赫曼的學生，被他邀請到斯卡恩。 -1870年代於巴黎求學，1875年受印象派啟發。 -喜歡描繪海洋，以及船舶、馬車等交通工具。
克里斯蒂安·克羅格 (Christian Krohg, 1852-1925)	1879年首次來訪，1882-84、1888年等數次來訪。	-挪威畫家、記者。 -1881年底後可見作品色彩受印象派影響。 -1909-25年任挪威藝術學院教授。
奧斯卡·比約克 (Oscar Björck, 1860-1929)	1882-1888年間，夏季來訪。	-瑞典人。 -1881年畢業於斯德哥爾摩美術學院。
烏爾里克·普萊斯納 (Ulrik Plesner, 1861-1933)	1891年首次來訪，1892年後長期居住。	-建築師。 -1893年丹麥皇家美術學院畢業。 -為斯卡恩設計許多公共建築與住宅，如布萊頓旅店擴建工程。
瑪麗安·斯托克斯 (Marianne Stokes, 1885-1927)	1880年代來訪，留下的作品不多，但被邁可評價為具色彩天賦的藝術家。	-出生於奧地利，後於慕尼黑長大。 -慕尼黑私立畫室習畫。 -1880年前往巴黎成為里昂·波納學生。
托瓦爾德·賓德斯伯爾 (Thorvald Bindsbøll, 1846-1908)	多次訪問居住。	-1876年畢業於丹麥皇家美術學院。 -工藝設計師、建築師。
約翰·弗雷德里克·托洛 (Frits Thaulow, 1847-1906)	喜歡漁民和海洋主題，但主要生活在挪威與法國。	-挪威畫家。

J.F. 威廉森 (J.F. Willumsen, 1863-1958)	1906 首次來訪往後，僅偶爾來訪。	-畫家。 -1881-85 年就讀丹麥皇家美術學院，與此同時 1879-82 年間學習建築。 -曾成為柯羅耶和圖森的學生。
赫里佳·安切爾 (Helga Ancher, 1883 -1964)	本地出生。	-邁可與安娜的女兒。 -畫家，兩果·約翰森的學生。 -1909-10 年巴黎求學。
阿克塞爾·洛歇 (Axel Locher, 1879-1941)	本地出生。	-卡爾·洛歇的兒子。 -雕塑家、瓷器設計師。 -1894 年考取丹麥皇家美術學院。
約翰內斯·威廉 (Johannes Wilhjelm, 1868-1938)	1910-13 年訪問斯卡恩，1916 年後因買下房子，時常造訪。	-1890 年考取丹麥皇家美術學院。 -1892-94 年藝術家自由學校，成為柯羅耶的學生。 -1903-04 年藝術家自由學校，成為德拉赫曼的學生。

圖版出處

- 圖 1 索倫·柯羅耶，〈弗蘭斯·施瓦茨〉(Frans Schwartz)，1869，油彩、畫布，50×40 cm，哥本哈根，私人收藏。
- 圖 2 索倫·柯羅耶，〈霍恩貝克的早晨：漁民上岸〉(Morning at Hornbæk. The fishermen returning)，1875，106.7×161.5 cm，油彩、畫布，赫施普朗博物館(Hirschsprung Collection, Copenhagen)。
- 圖 3 索倫·柯羅耶，〈孔卡爾諾的沙丁魚廠〉(A sardine factory in Concarneau)，1879，尺寸不詳，油彩、畫布，奧爾胡斯美術館(Aarhus Art Museum, Copenhagen)。
- 圖 4 索倫·柯羅耶，〈義大利鄉村帽匠〉(Italian Village Hatters)，1880，135.3×107 cm，油彩、畫布，赫施普朗博物館。
- 圖 5 索倫·柯羅耶，〈梅薩琳娜〉(Messalina)，1881，142×102 cm，油彩、畫布，哥特堡美術館(Gothenburg Museum of Art, Sweden)。
- 圖 6 索倫·柯羅耶，〈下午，漁民在北邊海灘拖網〉(Fishermen hauling a net at the North Beach)，1883，油彩、畫布，135×190.5 cm，斯卡恩博物館(Skagen Museum, Skagen)。
- 圖 7 索倫·柯羅耶，〈邁可·安切爾畫安娜·安切爾站在門口〉(Michael Ancher painting Anna Ancher standing in the doorway)，1883，粉彩、紙，尺寸不詳，斯卡恩博物館。
- 圖 8 索倫·柯羅耶，〈藝術家在布萊頓旅店的午餐聚會〉(Artists' Luncheon in at Brøndum's Hotel)，1883，油彩、畫布，67.5×76.5 cm，斯卡恩博物館。
- 圖 9 索倫·柯羅耶，〈嘻，嘻，嘩！〉(Hip, hip, hurrah!)，1888，油彩、畫布，134.5×165.5 cm，哥特堡美術館。
- 圖 10 索倫·柯羅耶，〈赫施普朗家族的肖像〉(The Hirschsprung family portrait)，1881，油彩、畫布，109.5 cm×135 cm，赫施普朗博物館。
- 圖 11 索倫·柯羅耶，〈沐浴的男孩們〉(Boys bathing)，1892，油彩、畫布，23.7 x33 cm，赫施普朗博物館。
- 圖 12 索倫·柯羅耶，〈男孩們夏天傍晚在斯卡恩海灘沐浴〉(Boys bathing on a summer evening at Skagen Beach)，1892，油彩、畫布，38.5×60.5 cm，私人收藏。

- 圖 13 索倫·柯羅耶，〈夏天傍晚在斯卡恩桑德斯坦〉(Summer evening on Skagen Søndstrand)，1893，油彩、畫布，100×150 cm，斯卡恩博物館。
- 圖 14 邁可·安切爾〈他會繞過去嗎？〉(Will he round the point?)，1879，油彩、畫布，93×109.7 cm，斯卡恩博物館。
- 圖 15 邁可·安切爾〈漁民發動划艇〉(Fishermen launching a rowing boat)，1881，油彩、畫布，120×183 cm，斯卡恩博物館。
- 圖 16 邁可·安切爾，〈沙灘漫步〉(A stroll on the beach)，1896，油彩、畫布，69×161 cm，斯卡恩博物館。
- 圖 17 邁可·安切爾，〈安娜·安切爾與瑪莉·柯羅耶傍晚在桑德斯坦海灘散步〉(Anna Ancher and Marie Krøyer going for an evening walk along Søndstrand)，1897，油彩、畫布，47.4×45.3 cm，斯卡恩博物館。
- 圖 18 邁可·安切爾，〈溺死的漁夫〉(The drowned fisherman)，1896，油彩、畫布，212.5×289 cm，斯卡恩博物館。
- 圖 19 安娜·安切爾，〈縫紉中的漁夫妻子〉(Sewing fisherman's wife)，1890，油彩、畫布，59×48cm，蘭德斯美術館(Randers Museum of Art, Denmark)。
- 圖 20 安娜·安切爾，〈鏡子前的年輕女子〉(Young woman in front of a mirror)，1899，油彩、畫布，40.1×32.7 cm，赫施普朗博物館。
- 圖 21 卡爾·洛歇，〈斯卡恩的燈船〉(The lightship at Skagen Reef)，1892，油彩、畫布，114.3×87.6 cm，斯卡恩博物館。
- 圖 22 勞瑞茲·圖森，〈尼古拉二世和亞歷山德拉·費奧多羅夫娜的婚禮〉(Wedding of Nicholas II and Alexandra Feodorovna)，1895，油彩、畫布，65.5×87.5 cm，埃爾米塔日博物館(State Hermitage Museum, Russia)。
- 圖 23 勞瑞茲·圖森，〈愛德華七世國王加冕 (1841-1910)〉(The Coronation of King Edward VII (1841-1910))，1904，油彩、畫布，173×141.1 cm，皇家收藏信託(Royal Collection Trust)。
- 圖 24 勞瑞茲·圖森，〈畫家索倫·柯羅耶的肖像〉(Portrait of painter Peder Severin Kroyer)，1904，油彩、畫布，184.3×116.8 cm，匈牙利國家美術館(Hungarian National Gallery)。

圖 25 勞瑞茲·圖森，〈倒杯早晨咖啡〉(Pouring the morning coffee)，1906，油彩、畫布，54×44 cm，斯卡恩博物館。

圖 26 勞瑞茲·圖森，〈工作室的派對〉(A soirée in the studio)，1905，油彩、畫布，125×167 cm，斯卡恩博物館。

圖 27 勞瑞茲·圖森，〈溺水男孩被救上岸〉(The drowned boy is brought ashore)，1913，油彩、畫布，178×233 cm，斯卡恩博物館。

圖 28 瑪莉·柯羅耶、索倫·柯羅耶，〈瑪莉和索倫·柯羅耶的雙人肖像〉(Double portrait of Marie and P.S. Krøyer)，1890，油彩、畫布，15×18.7 cm，斯卡恩博物館。

圖 29 索倫·柯羅耶，〈午餐會。藝術家、他的妻子和作家奧托·班宗〉(A luncheon. The artist, his wife and the writer Otto Benzon)，1893，油彩、木板，39.2×50 cm，赫施普朗博物館。

圖 30 索倫·柯羅耶，〈捕魚休息的商店裡〉(In the store during a pause from fishing)，1882，油彩、畫布，79.5×109.8 cm，赫施普朗博物館。

圖 31 索倫·柯羅耶，〈仲夏夜斯卡恩的海灘篝火〉(Midsummer Eve bonfire on Skagen's beach)，油彩畫布，149.5×257 cm，斯卡恩博物館。

參考資料

中文專書

丹納(Hippolyte Adolphe Taine)著，傅雷譯。《藝術哲學》。安徽：安徽文藝出版社，1998年。

彼得·湯姆森(M.Pearson Thomson)著，賀昌群譯。《丹麥一瞥》。上海：商務印書館，1927年。

西文專書

Lehmann, Mette H., and Dominique Lobstein. *Kroyer and Paris: French Connections and Nordic Colours*. Aarhus University Press, 2022.

Pevsner, Nikolaus. *Academies of Art, Past and Present*. Da Capo Press, 1973.

Scavenius, Bente, editor. *Krøyer and the Artists' Colony at Skagen*. National Gallery of Ireland, 1998.

Svanholm, Lise. *Northern Light: The Skagen Painters*. Translated by W. Glyn Jones, Gyldendal A/S, 2004.

西文期刊

Hilton, Alison. "From Abramtsevo to Zakopane: Folk Art and National Ideals in Russia and Eastern Europe." *Russian History*, Vol.46, No.4, Special issue: Artistic Communities and Educational Approaches in Nineteenth and Early Twentieth-Century Russia, Dec, 2019, pp.241-261.

House, John. "The 1880s in Scandinavian Painting. Copenhagen and London." *The Burlington Magazine*, Vol.128, No.997, Apr., 1986, p.310.

Miller, Sanda. "Danish Painting: The Golden Age." *Irish Arts Review (1984-1987)*, Vol. 1, No. 4, Winter, 1984, pp.60-61.

Mussari, Mark. "Review: Malerne på Skagen by Lise Svanholm." *Scandinavian Studies*, Vol.77, No.4, Winter, 2005, pp.507-509.

Price, Alice Rudy. "Loss, the Female Nude, and Anna Ancher's *Sorg*: A Woman's Own Modernism." *Scandinavian Studies*, Vol.88, No.2, Summer, 2016, pp.97-128.

西文資料庫

"Ancher, Anna Kristine maiden name: Brøndum." *Benezit Dictionary of Artists*, Oxford University Press, 2011.

"Marstrand, Wilhelm." *Benezit Dictionary of Artists*, Oxford University Press, 2011.

"Tuxen, Laurits Regner." *Benezit Dictionary of Artists*, Oxford University Press, 2011.

Cederstrøm, Elisabeth. "Vermehren, Frederik." *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.

Munk, Jens Peter. "Ancher family." *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.

Munk, Jens Peter. "Krøyer, Peder Severin." *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.

Østby, Leif, and Ingeborg Wikborg. "Krohg family." *Grove Art Online*, Oxford University Press, 2003.

Svanholm, Lise. "Tuxen, Laurits Regner." *Grove Art Online*, Oxford University Press, Oxford University, 2003.

西文網站

"An Art Academy is Born" *The Royal Danish Academy of Fine Arts*, <https://kunstakademiet.dk/en/schools-visual-arts/history-schools-visual-arts/art-academy-born>. Accessed 7 Jul. 2023.

Art Museum Of Skagen, <https://skagenskunstmuseer.dk/en/works/anna-ancher-marie-kroyer-going-evenin-walk-along-sonderstran/>. Accessed 7 Jul. 2023.

