

「異地與在地：2020 傳統藝術國際學術研討會」議程

第一天

†2020 年 10 月 7 日 (星期三) 地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講室			
09:00~09:30	報到 (領取會議資料)		
09:30~09:50	開幕式 貴賓致詞		
09:50~10:00	大合照		
場次時間	主持人	專題演講	
10:00~10:50	陳玉女	演講者：曾永義院士 題目：戲曲表演藝術之內涵與演進	
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第一場 11:00~12:00	江韶瑩	鄭榮興	臺灣客家採茶戲唱腔初探——以山歌腔「山歌子」為例
		吳榮順	〈四季春〉〈楓港小調〉〈楓港老調〉 —論滿洲民謠的“一曲三態”現象與演唱美學
午餐 (12:00~13:20)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第二場 13:30~15:00	吳榮順	楊振良	民俗面向與民間形式的風俗文化圈考察
		徐亞湘	改良文明戲先聲 ——上海大中華話劇場、皇后劇院及其話劇演出探析
		鍾秀雋	臺灣陣頭的演變與新貌
茶敘 (15:00~15:20)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第三場 15:30~17:00	施德華	楊金峯	初解絃管曲調【輕輕行】之旋律法則
		Endoltseva E.A	Zoomorphic Images and Rosace Ornaments in Caucasus: the Ways of Traditional Iconography 高加索地區基督教藝術中的動物圖像和圓形花飾：傳統圖式的形成
		吳奕芳	消逝的喧嘩：從「黑貓」到「流浪狗」 ——初探俄式卡巴萊
17:20~18:30	歡迎晚宴		
19:30~21:00	戲曲欣賞：戲曲夢工場《奪嫡》 演出單位：國立臺灣戲曲學院-臺灣京崑劇團		

「異地與在地：2020 傳統藝術國際學術研討會」議程

第二天

†2020 年 10 月 8 日 (星期四) 地點：國立成功大學國際會議廳 第三演講室			
09:00~9:30	報到 (領取會議資料)		
09:30~10:20	主持人	專題演講	
	李乾朗	演講者：江韶瑩教授 題目：北管陣頭文物的工藝敘事	
10:20~10:30	大合照		
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第四場 10:30~12:00	蕭瓊瑞	李乾朗	台灣寺廟建築十九世紀到二十世紀初期之轉變
		黃巧惠	臺灣傳統藝術文化資產之現況與發展
		王雅倫	開放通商口岸後的雙城記 --從傳統玻璃版的影像遺存看十九世紀的安平與打狗
午餐 (12:00~13:20)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第五場 13:30~15:00	鄭德淵	Agnès Roussel Shih 盧安琪	OPChant: The story of Gregorian's resurrection “OPChant”復興格雷果聖歌的故事
		Made Mantle Hood 胡敏德	Integrated Sonic and Movement Systems as Ontologies of Expression in Balinese Performing Arts 視統合的聲音動作系統為峇里島表演藝術表達本體論
		Koming Somawati 寇沼·索瑪瓦蒂	Segueing Tradition: Balinese Dance Movements as Living Offerings 無違和傳承的傳統：將自己視為“貢品”的巴里島舞蹈動作
茶敘 (15:00~15:20)			
場次時間	主持人	發表人	論文題目
第六場 15:20~16:20	曾永義	呂錘寬	臺灣所見的南管音樂傳統
		施德玉	臺南藝陣歌舞的身段表演特色
16:20~17:20	綜合座談：曾永義主持 引言人：江韶瑩、李乾朗、林喬彬、施德玉、鄭德淵、蕭瓊瑞(依姓氏筆畫排序)		
17:30~19:00	歡送晚宴		