

國立成功大學藝術研究所《禮賢藝刊》撰稿體例

為統一文稿規格，特編訂撰稿體例，敬請參考遵循。

1、 撰稿格式

- (1) 來稿請以MSWord或OpenOffice編輯。
- (2) 12級字，橫向排列，左右邊對齊，1.25行距，中文字體採「新細明體」，英文字體「Times New Roman」，並於頁尾置中標明頁碼，切勿使用斜體中文字。
- (3) 文中引註可用「標楷體」，不以字型或樣式(斜體或底線)做強調。
- (4) 稿件順序:封面頁、摘要與關鍵詞、正文、附錄、引用文獻(引用書目)。以上各項均獨立起頁。
- (5) 若有特殊注意事項，請於稿件後註明。

2、 封面頁

- (1) 論文題目:若有副題，正、副題間以「:」(全形符號)或以「—」(全形符號)區隔。英文則以「:」(半形符號)區隔。
- (2) 作者資料:請註明姓名、任職機構及職稱(三項皆需要中、英文)。
- (3) 如有標題附註，請在題目右上角以「*」符號插入頁尾「註腳」，於註腳中說明。

3、 摘要與關鍵詞

- (1) 摘要頁，請書明「論文題目」、作者資料、關鍵詞。在送交雙向匿名審查作業時，本刊審查委員會，會自行匿名處理作者資料。
- (2) 字數以300~500字為限，並在其後列明關鍵詞(5個以內)。
- (3) 中文摘要:中文來稿，次頁為中文摘要，英文摘要置後。
- (4) 英文摘要:英文來稿，次頁為英文摘要，中文摘要置後。
- (5) 中文稿之英文摘要，或英文稿之中文摘要，其標題、作者資料以14級粗體字「靠左對齊」。

4、正文

- (1) 為了便於匿名審查作業，文中請避免出現透露作者身份的文字，若有需要則請以第三人稱方式稱之。
- (2) **註解與圖表**：請放入文中。**註解**若針對特定專有名詞，置於該名詞之右上角，餘則置於該句句末之標點符號的右上角。圖表若集中於文後，須在正文中標示位置，並將圖表放在參考書目之後。
- (3) 標點符號的使用：
 1. 中文標點符號一律用「全形」輸入。
 2. 正文中，書刊名及篇名的標點符號使用範例：
中、日文書刊名：《臺灣社會學刊》
西文書刊名：*American Sociological Review*
中、日文篇名：〈企業組織中升遷機會的決定及員工的期望〉
西文篇名：“Social Problems and the Quality of Life”
 3. 正文中，系列作品及作品的標點符號使用範例：
系列作品：《時髦的婚姻》(六組)
西文系列作品：*Marriage A-la-Mode*
作品：〈蒙娜麗莎〉
西文作品：“Mona Lisa”
- (4) 標題：
 1. 中文大小標題以一、(一)、1、(1)、I、(I)、i、(i)為序，必要時可以壹、貳……等編號。
 2. 西文大小標題以 I. A. 1. a. (1) (a) 為序。
- (5) 分項：內文中之分項以(1)、(2)、(3)…表示；子項以、…表示。
- (6) 引書：(原則上以引號標示加註即可)
 1. 不獨立起段：
 - (1) 標楷體。中文使用引號「」，西文使用“ ”，並加註出處。
 - (2) 引書中又有引言時，第二個引言前後，中文加『』符號；西文加‘ ’符號。

2. 獨立起段：(引言長於三行或有必要特別強調時，可獨立斷行成引文格式)，採標楷體。不用引號，且左右內縮三個字元，西文引文則前後各內縮1.54公分。
3. 引書結束後，加註出處。
4. 引用文獻(引用書目)：如果直接將作者、出版時間、頁數寫入正文，仍需於該頁註腳加註，並加入引用文獻(引用書目)頁。著錄依作者姓名排序。作者有兩人時，統一以「A與B」的形式書寫。作者於三人以上時，第一次引用時列出所有作者，第二次以後引用，僅列出第一位作者，餘者以「等人」(中文)或「et al.」(西文)代替。
5. 引用文獻(引用書目)頁置於文後，以條列方式逐項列出引用文獻(請勿以章節附註方式)；引用文獻格式務必與引書範例一致。

(7) 頁下註腳方式與體例規範：

1. 採用註腳。新細明體，10級字，單行間距。
2. 同一書目首次出現時，需列出「作者，《書名》，出版資料，頁碼。」再次引用則不需註明出版資料。
(中文)
初引：朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，(臺北：國家出版社，2012年)，頁99。
再引：朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，頁99。
(西文)
初引：Ronald Gaskell. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. Routledge and Kegan Pall, 1972, p.28.
再引：Ronald Gaskell. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen.*, p.28.
3. 原則上不使用「同註xx, 頁碼。」、「同上註, 頁碼。」、「同前引書。」、「同註xx引書。」
4. 出現於註腳之書目，應於引用文獻(引用書目)處，詳列書目資料。
5. 請檢查註解編碼與正文之間的空格；MSWord自動格式功能會自行刪略此一空格，導致格式不一致。

- (8) 圖版、插圖、譜例及表格：
1. 排序：
圖版1, 圖1, 表1, 譜例 1;圖版1-1, 圖版1-2;圖1-1, 圖1-2;表1-1, 表1-2;譜例1-1、譜例1-2或Plate 1, Figure 1, Table 1, Music 1;Plate 1-1, Plate 1-2, Plate 1-3;餘則依此類推。
 2. 圖表名的位置:圖名、圖說明文字置中在圖下方;表名在表左上方, 表說明文字置中於表下方;譜例編號在譜左上方, 並註明曲名及作曲者姓名。
 3. 不需要按圖說明之圖片, 以附錄方式列於參考資料(引用書目) 之後。
- (9) 數字寫法：
1. 年代、測量、統計數據以印度—阿拉伯數字(印阿數字字符)著錄。餘者, 十以下的數字可以國字著錄, 十以上的數字以印度數字著錄。四位數以上的印阿數字宜加上「中式四位數撇節」或「西式三位數撇節」;如「一億二千六百八十三萬五千七百八十九元」為1'2683'5789元。(1億2683萬5789)或126,835,789元(126百萬835千789)。
 2. 屬於一連串的相關數字群, 統一用印度—阿拉伯數字或國字表示, 請勿混合使用。
 3. 中式或西式數字寫法, 以美觀自然為原則, 雖然有主張全部採用印度—阿拉伯數字, 實屬不妥適, 例如:「4季如春、3兩成群、54運動」。中式數字不只可以表示數的概念, 亦有文意的用法。西文亦有使用文字數字one, two...等, 並非全以印度數字表示。
- (10) 簡稱:第一次出現在文章時需使用全稱(名), 之後可以括弧註明所欲使用之簡稱, 第二次以後出現, 即可使用所訂之簡稱。

5、 附錄

- (1) 附錄置於引用書目之後或之前(視重要性、專業性考量放置)。

- (2) 附錄如有兩個以上時, 依國字數字之順序分別註明「附錄1」、「附錄2」……, 英文Appendix 1, Appendix 2……。

6、引用文獻(引用書目)規範

- (1) 論文正文中所引用之文獻, 請在引用文獻(引用書目)中列出, 若論文正文未引用之文獻, 請勿列入引用書目中。
- (2) 先著錄中文、日文、譯書、西方語文。
- (3) 中、日文引用書目依作者姓名筆劃排序, 西文依字母順序排序。
- (4) 著錄格式: 依序為作者全名, 再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者、出版時間等項。
- (5) 作者為三人以上, 如果僅列出一位作者, 餘者以「等」, 英文以「et al.」表示。
- (6) 專書不用標示頁碼。收錄於專書內的單篇論文, 得註明該篇論文的起迄頁碼。
- (7) 引用文獻(引用書目)如超過一行者, 第二行起, 中文退後4個位元, 英文退後6個位元。
- (8) 範例如下:
N.表示註釋(通常置於當頁末)
B.表示引用文獻(通常置於論文正文之後)

中文部份

N.作者:《書名》, (出版地:出版單位, 出版年), 頁。

B.作者。《書名》。出版地:出版單位, 出版年。

1. 單一著者

N.朱芳慧:《跨文化戲曲改編研究》, (臺北:國家出版社, 2012年), 頁99。

B.朱芳慧。《跨文化戲曲改編研究》。臺北:國家出版社, 2012年。

2. 二人合著或多冊

N.施德玉、曾永義:《地方戲曲概論》, 上冊, (臺北:三民出版社, 2011年), 頁99。
。

B.施德玉、曾永義。《地方戲曲概論》。全兩冊。臺北:三民出版社, 2011年。

3. 三人以上合著

N.高燦榮等:《藝術欣賞與實務》, (臺北:里仁書局, 2011年), 頁99。

- B.高燦榮等。《藝術欣賞與實務》。臺北:里仁書局, 2011年。
4. 未註明著者
- ❖說明:未註明著者時, 直接以書名著錄。
- N.《英文作文與翻譯》, (臺北:出版者不詳, 1989年), 頁9。
- B.《英文作文與翻譯》。臺北:出版者不詳, 1989年。
5. 以機關、團體為著者及多冊
- ❖說明:
 - (1) 概以其首字為參考書目排列之順序。
 - (2) 本國機關以正式名稱著錄之, 如:教育部, 中央研究院台灣史研究所, 行政院文化建設委員會。
 - (3) 外國機關須加國名以茲辨別, 如:美國國家食品暨藥物管理局。
 - (4) 學校名稱, 須用全名, 如:國立臺灣大學中文學系, 東吳大學音樂學系。
- N.浙江古籍出版社編:《李漁全集》, 第九冊, (杭州:浙江古籍出版社, 1990年), 頁99。
- B.浙江古籍出版社編。《李漁全集》。全二十冊。杭州:浙江古籍出版社, 1990年。
6. 翻譯著作
- ❖注意:英文書名、劇本名稱等均必須用斜體字
 - ❖說明:
 - (1) 翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上, 則將譯名列於前, 原名加圓括弧列於後。
 - (2) 翻譯作品原書名若未標於書上, 則不著錄, 若標於書上, 則以圓括弧列於譯名之後, 且括號內的書名不標書名號。
- N.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特(Marita Sturken and Lisa Cartwright)著, 陳品秀、吳莉君譯:《觀看的實踐:給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*), (臺北:臉譜, 2013年), 頁99。
- B.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特(Marita Sturken and Lisa Cartwright)著, 陳品秀、吳莉君譯。《觀看的實踐:給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)。臺北:臉譜, 2013年。
7. 第二次以上出版者
- N.王潤婷:《鋼琴演奏的藝術》, 第三版, (臺北:全音樂譜出版社, 1996年), 頁21。
- B.王潤婷。《鋼琴演奏的藝術》。第三版。臺北:全音樂譜出版社, 1996年。
8. 自印本
- N.楊金峯:《實用鍵盤和聲——起手式》, (彰化:作者發行, 2008年), 頁9。
- B.楊金峯。《實用鍵盤和聲——起手式》。彰化:作者發行, 2008年。
9. 期刊中的著作

N.朱芳慧：〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉，《藝術論衡》，復刊號第2期，2009年11月，頁9。

B.朱芳慧。〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉。《藝術論衡》。復刊號第2期，2009年11月。頁1-20。

10.報紙上之專文

❖說明：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。

N.杜負翁：〈李漁〉，《中央日報》，1966年6月6日，第2版。

B.杜負翁。〈李漁〉。《中央日報》，1966年6月6日，第2版。

11.學位論文未出版者

❖說明：已出版者，則視為圖書處理。

N.陳佳彬：〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉，（中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004年12月），頁99。

B.陳佳彬。〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉。中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004年12月。

12.會議論文或會議報告書

❖說明：無出版。

N.朱芳慧：〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉，戲劇跨領域學術研討會論文，（臺南：國立成功大學藝術研究所，2014年11月），頁89。

B.朱芳慧。〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉。戲劇跨領域學術研討會論文，臺南：國立成功大學藝術研究所，2014年11月，頁79-98。

❖說明：有出版（有ISBN）。

N.陳佳彬：〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑒》公案劇情節敘事結構分析〉，《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》，（臺北縣：國立臺灣藝術大學藝術研究所，2004年4月），頁59。

B.陳佳彬。〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑒》公案劇情節敘事結構分析〉。《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》。臺北縣：國立臺灣藝術大學藝術研究所，2004年4月，頁47至66。

13.引一書之序言、引言

N.王偉勇序，高燦榮等著：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011年），序頁I。

B.王偉勇序，高燦榮等著。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011年，頁I至IV。

14.公共文件

❖說明：

(1) 若屬法律性文件，須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。

(2) 如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。

(3) 該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

N.中華民國民事訴訟法，第122條，第3款，「……」。

B.(同上)

N.臺灣省政府新聞處:〈土地改革〉,《臺灣省基本省政資料》,(1982年6月),頁30。

B.臺灣省政府新聞處。〈土地改革〉。《臺灣省基本省政資料》。1982年6月,頁30。

15.廣播與電視節目

❖說明:

(1) 廣播與電視台名稱用全稱,所引節目加引號。

(2) 如係特別節目,須註明確切時間。

(3) 如其內容關係重大,尤須註明資料出處。

N.中華電視公司:《華視新聞雜誌》,1986年6月17日,12:30~23:00。

B.中華電視公司。《華視新聞雜誌》。1986年6月17日,12:30~23:00。

16.訪問記錄

❖說明:須包括被訪人之姓名或團體名稱、日期含時間、地點。

N.施德玉:〈訪問有關台灣民間音樂問題〉,2015年9月22日下午14時至17時,國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

B.施德玉。〈訪問有關台灣民間音樂問題〉。2015年9月22日下午14時至17時。國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

17.樂譜

N.陳主稅:〈練習曲〉,《抒情鋼琴小品集,作品第一號》,劉富美校註,(高雄:作者發行,1981年),頁14-17。

B.陳主稅。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集,作品第一號》。劉富美校註。高雄:作者發行,1981年。

N.劉天華:《梅蘭芳歌曲譜》,馮劍影編輯,(出版地不詳,1978年),頁2-5。

B.劉天華。《梅蘭芳歌曲譜》。馮劍影編輯。出版地不詳,1978年。

18.有聲資料

N.許常惠:〈有一天夜在李娜家:賦格三章〉,《現代台灣的音樂創作專輯第一輯:鋼琴作品》,鐘子明鋼琴,(綠洲 CD001,1994)。

B.許常惠。〈有一天夜在李娜家:賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯:鋼琴作品》。鐘子明鋼琴。綠洲 CD001,1994。

19.網路資源

❖說明:

(1)請註明網站名稱、網址、檢索日期。

(2)無法取得出版資訊的網路圖片、影音資料:來源網站,〈作品名稱〉,網址(檢索時間)。

(3)以電子形式發表之文章:作者,〈文章篇名〉,《期刊刊名》xx期(yyyy年x月/季),引用頁碼,檢索於yyyy年xx月xx日,http://xxxxxxxx或http://dx.doi.org/xxxxxxxx。

N.臺灣大學歷史系系學會，<http://ntuhistory.wordpress.com>（檢索日期：2012年11月3日）。

B.(同上)

N. YouTube，〈中國史四紀錄片〈銅像記憶〉〉，
http://www.youtube.com/watch?v=ZNRDr6_G-GY（檢索日期：2012年10月2日）

B.(同上)

N.林世強，〈金門島嶼型災害特性及規模設定方法之探討〉，《地理學報》69期（2013年6月），頁22-23，檢索於2013年8月1日，
<http://dx.doi.org/10.6161/jgs.2013.69.01>。

B.林世強。〈金門島嶼型災害特性及規模設定方法之探討〉。《地理學報》69期（2013年6月），頁22-23。檢索於2013年8月1日。
<http://dx.doi.org/10.6161/jgs.2013.69.01>。

西文部分 請參照《MLA Handbook論文寫作手冊》第9版(中譯本)。