

國立成功大學藝術研究所碩士論文撰寫須知

104.12.15日 104學年度第1學期第4次所務會議通過

107.06.29 106學年度第2學期第6次所務(通訊)會議通過

一、論文封面及內頁紙張規格：寬21公分，長29.6公分（即A4尺寸）80磅模造紙。

二、封面邊界

直式：上2.3cm、下3cm、左2cm、右2cm。

橫式：上3.7cm、下3.2cm、左2.8cm、右2cm。

三、封面顏色：由學校統一規定。

四、封面書寫：參見附件二。

1.校名 2.系（所）別 3.論文中文名稱 4.題目英文名稱

5.研究生姓名 6.指導教授姓名 7.年、月、(日)

五、論文第二頁裝訂考試合格證明，請考試委員、指導教授、系（所）主管簽名。

六、內頁邊界

直式：上2.3cm、下3.5cm（含頁碼）、左2.5cm、右3cm。

橫式：上2.3cm、下3.5cm（含頁碼）、左3cm、右2.5cm。

七、論文內容次序

1.考試合格證明

2.中英文摘要：英文摘要需依「學校論文英文延伸摘要（Extended Abstract）撰寫格式」辦法，參見附件一。

3.誌謝辭 4.目錄 5.表目錄 6.圖目錄 7.符號

8.主文 9.參考文獻 10.附錄

八、論文書背：書背印校名、所別、題目、作者姓名、學年度。參見附件三。

九、參考文獻書寫注意事項

（1）文學院之中文文獻依分類及年代順序排列。其他學院所之文獻依英文姓氏第一個字母（或中文 姓 氏第一個字筆劃）及年代順序排列。

（2）期刊文獻之書寫依序為：姓名、文章名稱、期刊名、卷別、期別、年代、頁別。

（3）書寫之文獻依序為：姓名、書名、出版地、出版商名、年代、頁別。

碩士論文格式規範

一篇論文的組織可分為下列四部份：

- 一、篇首部份 (Preliminaries)
- 二、正文部份 (Text)
- 三、參證部份 (Reference Materials)
- 四、附錄部份 (Appendixes)

一、篇首部份

頁碼用小寫之羅馬數字，自標題頁開始計算，但標題頁與考試合格證明為隱形，不打出來。篇首部份之內容依序排列如下：

封面：

1. 包括所別、論文題目、指導教授、研究生姓名、提出年、月。
2. 中文標題與副標題以破折號「——」分開；英文則以冒號「:」分開。

考試合格證明

中英文摘要(論文以中文撰寫者須附英文延伸摘要)：中、英文各一，「摘要部分」簡要陳述論文內容。「**關鍵字**」為論文重要論點之提示。

誌謝辭：對師長及親友感謝之意。

目次：含目錄、表目錄、圖目錄。

1. 依次編排論文內容之項目名稱、章節編號、及頁次等。
2. 表、圖、譜例，各依出現順序編號，前後用法須統一。可不分章節分別連續編號，或獨立章節連續編號。
3. 分別表列一頁目次，表在前，圖次之，譜在後。

符號：詞彙或符號說明。各章節內所使用之特殊符號或縮寫詞彙等，宜集中表列於正文前說明之，以便參閱。

主文

參考文獻

附錄

二、正文部分

（一）內容

1. 應詳分章節。
2. 自正文起至附錄，頁碼以阿拉伯數字在頁尾居中標示。

（二）長度

1. 本所碩士學位考試論文為六萬字以上。
2. 內容需與主修相關，並以學位考試為研究題材進行深入探討。

（三）編次

1. 論文以章為主體，每章均置章次、標題（章名），並另起新頁，置於版面頂端中央處。
2. 章下分節，不另起新頁。
3. 章節編次宜使用一、二、等中文數字編號，例如：第一章、第一節。
4. 必要時，各章節內得再細分，惟宜依序採用下列的項次編號（項目符號與編號），項次編號的標題後，不加標點符號：

一、

（一）

1.

（1）

錯誤用法

一、項次標題加用冒號：

（一）

（四）註腳

1. 引用他人之意見或參考他人之資料、論點時，均須加以註腳說明。
2. 註腳採當頁尾註（footnote），各章內用連續編碼，各章之間可不相接續。
如註腳行文長至第二行以上者，須齊頭（依文字齊）。

（五）譯名

1. 外語中文譯名，應在第一次出現譯名時以括號將原外文標出，如：拉赫瑪尼諾夫（Sergey Rakhmaninov）。

2. 除了必須大寫的外文專有名詞外，其他一律用小寫，如：交響曲（symphony）。

（六）字體、紙張、裝釘、及繳交冊數

1. 字體

- （1）內文為 12 號（新）細明體；只有「獨立引文」用 12 號（標）楷體。
文內引文後之「註腳標示」用小號阿拉伯數字打在引述文字或引述內容結束時的右上方。註腳本身用 10 號（新）細明體，排在同頁下方。
- （2）採用橫寫。（於檔案→版面設定→文件格線中設定）

2. 紙張、裝訂

- （1）以 A4 大小（21cm×29.6cm），80 磅以上之白色膜造紙印製。
- （2）裝訂

3. 繳交冊數：藝研所：平裝論文共三本（所存二本，代註冊組收一本）。其餘送繳份數悉依學校規定。

（七）表、圖、譜

1. 表、圖、譜均須分別編列阿拉伯數字序號與標題，並各自成體系。
2. 其數序可不分章節，各依照正文中之先後順序為準。
3. 表之序數與標題，置於表之上方，居中排列。
4. 圖之序數與標題，置於圖之下方，居中排列。
5. 譜之序數與標題，則置於譜之上方，居左排列。
6. 行文陳述時，涉及任何表、圖、譜，宜確切指明表、圖或譜的序數，如見「表 1」、「圖 1」或見「譜 1」；而不宜使用見「下表」、見「下圖」或見「下譜」。
7. 表、圖、譜之安插宜選擇適當位置，通常宜置於首次陳述的段落之後，如遇實際需要，亦可另起一頁。惟均以置於版面中央為宜。
8. 資料出處：應詳細陳述資料來源。

如：表

表 1 奏鳴曲快板樂章之結構

前奏	呈示部	發展部	再現部	尾聲
可有可無	1. 第一主題		1. 第一主題	可有可無

	2. 轉調橋		2. 轉調橋	
	3. 第二主題		3. 第二主題	
	4. 結束主題		4. 結束主題	

如：圖

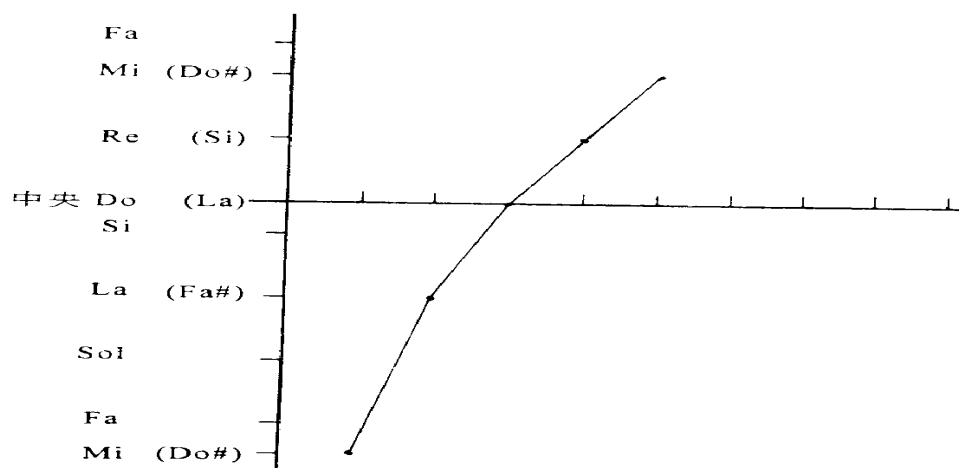
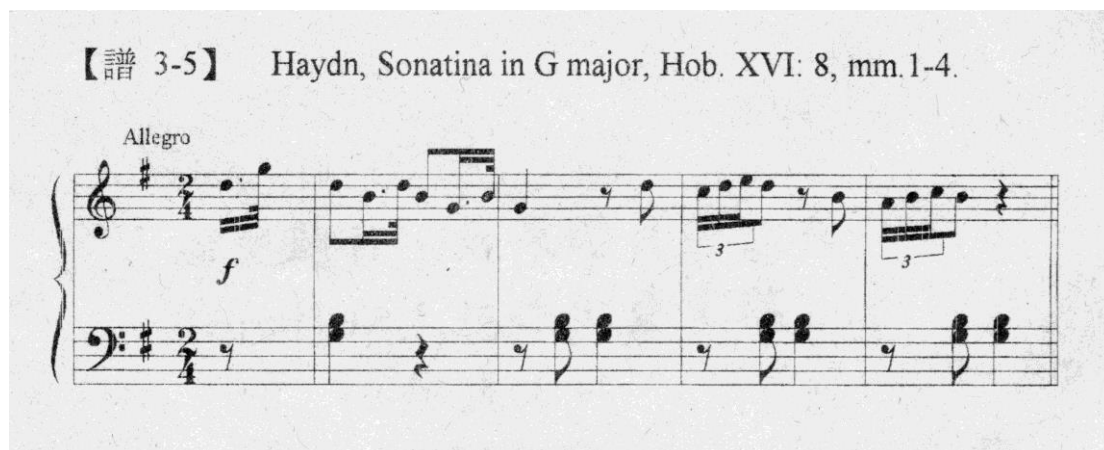


圖 1 「山尾曲」的「音階結構」曲線圖

如：譜



(八) 數字用法

1. 文內數字之使用務求統一，不可以混合使用不同種類之數字。例如：

誤：第三至 19 小節

正：第 3 至 19 小節

誤：在 1995 年二月十八日上午十時 45 分

正：a.在 1995 年 2 月 18 日上午 10 時 45 分

b.在一九九五年二月十八日上午十時四十五分

注意：不可以有時用 a 式、有時用 b 式，必須在全文中前後一致，使用統一標準。

2. 頁數、小節數、住址、時間、日期、年代、年紀、錢數、度量衡之數字、小數點、比例等通常均以阿拉伯數字表示之。
3. 表示數量的數字超過三位數時，必須自後向前，以三位數為一組，用逗號分開，如：123,456，23,457,089。
4. 阿拉伯數字應使用半形印出。

（九）引文（Quotations）

1. 置於本文內之引述文句，應以引號標出，除非原文中用特殊字體，否則一律用與本文相同之新細明體。
2. 重要引文（通常多於三行）可以用「獨立引文」方式處理。用 12 號標楷體，並左右邊各縮進三個字元（6 個半形），與正文之行距上、下各空一行。
3. 引文與引述理論必須註明出處，包括作者、書名（篇名）、出版者、出版年代和頁碼等。

三、參證部份

（一）書目及參考資料：依下列次序編排

- （1）中文書目；（2）西文書目；（3）中文期刊；（4）西文期刊；
- （5）樂譜；（6）唱片；（7）影音資料（LD）；（8）有聲書；
- （9）網路資料。

（二）學術性專門用語（Glossary）中、外文對照表：並加以簡單的說明。

（三）註腳與參考書目格式

註腳及參考文獻內容，主要包含作者姓名、著作標題，與發行事項等三部分。

註腳內容		參考書目內容	
書籍	期刊	書籍	期刊
1. 作者姓名	1. 作者姓名	1. 作者姓名	1. 作者姓名

2. 著作標題	2. 篇名	2. 書籍標題	2. 篇名
3. 編著	3. 期刊標題	3. 編著	3. 期刊標題
4. 輯者	4. 卷別	4. 輯者	4. 卷別
5. 譯者	5. 期別	5. 譯者	5. 期別
6. 序文之類的作者	6. 發行年月	6. 冊次	6. 發行年月
7. 叢書名稱及編號	7. 頁碼	7. 叢書名稱及編號	7. 頁碼（起止頁碼）
8. 版本		8. 版本	
9. 總卷數		9. 總卷數	
10. 卷別		10. 卷別	
11. 發行事項（出版地點、出版單位、出版時間）		11. 發行事項（出版地點、出版單位、出版時間）	
12. 頁碼			

列舉範例如下：N.表示注釋（通常置於當頁末）

B.表示參考文獻（通常置於論文正文之後）

中文部份

N.作者：《書名》，（出版地：出版單位，出版年），頁。

B.作者。《書名》。出版地：出版單位，出版年。

1. 單一著者

N.朱芳慧：《跨文化戲曲改編研究》，（臺北：國家出版社，2012年），頁99。

B.朱芳慧。《跨文化戲曲改編研究》。臺北：國家出版社，2012年。

2. 二人合著或多冊

N.施德玉、曾永義：《地方戲曲概論》，上冊，（臺北：三民出版社，2011年），頁99。

B.施德玉、曾永義。《地方戲曲概論》。全兩冊。臺北：三民出版社，2011年。

3. 三人以上合著

N.高燦榮等：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011 年），頁 99。

B.高燦榮等。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011 年。

4. 未註明著者

❖說明：未註明著者時，直接以書名著錄。

N.《英文作文與翻譯》，（臺北：出版者不詳，1989 年），頁 9。

B.《英文作文與翻譯》。臺北：出版者不詳，1989 年。

5. 以機關、團體為著者及多冊

❖說明：

(1) 概以其首字為參考書目排列之順序。

(2) 本國機關以正式名稱著錄之，如：教育部，中央研究院台灣史研究所，行政院文化建設委員會。

(3) 外國機關須加國名以茲辨別，如：美國國家食品暨藥物管理局。

(4) 學校名稱，須用全名，如：國立臺灣大學中文學系，東吳大學音樂學系。

N.浙江古籍出版社編：《李漁全集》，第九冊，（杭州：浙江古籍出版社，1990 年），頁 99。

B.浙江古籍出版社編。《李漁全集》。全二十冊。杭州：浙江古籍出版社，1990 年。

6. 翻譯著作

❖注意：英文書名、劇本名稱等均必須用斜體字

❖說明：

(1) 翻譯作品的原著者譯名、原名均出現在書上，則將譯名列於前，原名加圓括弧列於後。

(2) 翻譯作品原書名若未標於書上，則不著錄，若標於書上，則以圓括弧列於譯名之後，且括號內的書名不標書名號。

N.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特（Marita Sturken and Lisa Cartwright）著，陳品秀、吳莉君譯：《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》（*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*），臺北：臉譜，2013 年，

頁 99。

- B.瑪莉塔·史特肯、莉莎·卡萊特（Marita Sturken and Lisa Cartwright）著，陳品秀、吳莉君譯。《觀看的實踐：給所有影像世代的視覺文化導論》(*Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Second Edition*)。臺北：臉譜，2013 年。

7. 第二次以上出版者

- N.王潤婷：《鋼琴演奏的藝術》，第三版，（臺北：全音樂譜出版社，1996 年），頁 21。

B.王潤婷。《鋼琴演奏的藝術》。第三版。臺北：全音樂譜出版社，1996 年。

8. 自印本

- N.楊金峯：《實用鍵盤和聲——起手式》，（彰化：作者發行，2008 年），頁 9。

B.楊金峯。《實用鍵盤和聲——起手式》。彰化：作者發行，2008 年。

9. 期刊中的著作

- N.朱芳慧：〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉，《藝術論衡》，復刊號第 2 期，（2009 年 11 月），頁 9。

B.朱芳慧。〈論析《慾望城國》之改編過程與藝術成果〉。《藝術論衡》。復刊號第 2 期，（2009 年 11 月）。頁 1-20。

10.報紙上之專文

- ❖說明：有署著者名時，以著者名為排列之順序。未署著者名時，則不必寫著者，以該專文之標題首字為排列之順序。

N.杜負翁：〈李漁〉，《中央日報》，1966 年 6 月 6 日，第 2 版。

B.杜負翁。〈李漁〉。《中央日報》，1966 年 6 月 6 日，第 2 版。

11.學位論文未出版者

- ❖說明：已出版者，則視為圖書處理。

N.陳佳彬：〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉，（中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004 年 12 月），頁 99。

B.陳佳彬。〈元雜劇『公案劇』情節類型分析〉。中國文化大學藝術研究所，碩士論文，2004 年 12 月。

❖外國學位論文：非英文者，以該國語文書寫。

N.朱芳慧：Die Frauenrolle in der Chinesischen Oper，德文，（奧地利：維也納大學，博士論文，1993 年），頁 99。

B.朱芳慧：Die Frauenrolle in der Chinesischen Oper。德文。奧地利：維也納大學，博士論文，1993 年。

N.王雅倫：L'effet distanciation enter les images photographique et les spectateurs，法文書寫，（法國國立巴黎第八大學圖書館，碩士論文，1991 年），頁 99。

B.王雅倫：L'effet distanciation enter les images photographique et les spectateurs。法文書寫。法國國立巴黎第八大學圖書館，碩士論文，1991 年。

12.會議論文或會議報告書

❖說明：無出版

N.朱芳慧：〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉，戲劇跨領域學術研討會論文，（臺南：國立成功大學藝術研究所，2014 年 11 月），頁 89。

B.朱芳慧。〈從西方劇場變革探討其跨文化霸權爭議〉。戲劇跨領域學術研討會論文，臺南：國立成功大學藝術研究所，2014 年 11 月，頁 79-98。

❖說明：有出版（有 ISBN）

N.陳佳彬：〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑒》公案劇情節敘事結構分析〉，《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》，（臺北縣：國立臺灣藝術大學藝術研究所，2004 年 4 月），頁 59。

B.陳佳彬。〈試論《竇娥冤》與《陰陽鑒》公案劇情節敘事結構分析〉。《跨界對談：第一屆表演藝術研究生論文發表會論文集》。臺北縣：國立成功大學藝術研究所，2004 年 4 月，頁 47 至 66。

13.引一書之序言、引言

N.王偉勇序，高燦榮等著：《藝術欣賞與實務》，（臺北：里仁書局，2011 年），序頁 I。

B.王偉勇序，高燦榮等著。《藝術欣賞與實務》。臺北：里仁書局，2011 年，頁 I 至 IV。

14.公共文件

❖說明：

- (1) 若屬法律性文件，須註明法律性文件的名稱、字號以及生效時間等。
- (2) 如係轉引其所頒佈的公報期刊，則需另加公報期刊的標題、發行事項、頁碼等。
- (3) 該文件若係未出版者，則註明其典藏處所，以便尋檢。

N.中華民國民事訴訟法，第 122 條，第 3 款，「……」。

B.（同上）

N.臺灣省政府新聞處：〈土地改革〉，《臺灣省基本省政資料》，（1982 年 6 月），頁 30。

B.臺灣省政府新聞處。〈土地改革〉。《臺灣省基本省政資料》。1982 年 6 月，頁 30。

15.廣播與電視節目

❖說明：

- (1) 廣播與電視台名稱用全稱，所引節目加引號。
- (2) 如係特別節目，須註明確切時間。
- (3) 如其內容關係重大，尤須註明資料出處。

N.中華電視公司：《華視新聞雜誌》，1986 年 6 月 17 日，12:30~23:00。

B.中華電視公司。《華視新聞雜誌》。1986 年 6 月 17 日，12:30~23:00。

16.訪問記錄

❖說明：須包括被訪人之姓名或團體名稱、日期含時間、地點。

N.施德玉：〈訪問有關台灣民間音樂問題〉，2015 年 9 月 22 日下午 14 時至 17 時，國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

B.施德玉。〈訪問有關台灣民間音樂問題〉。2015 年 9 月 22 日下午 14 時至 17 時。國立成功大學藝術所施德玉教授研究室。

17.樂譜

- N.陳主稅：〈練習曲〉，《抒情鋼琴小品集，作品第一號》，劉富美校註，（高雄：作者發行，1981 年），頁 14-17。
- B.陳主稅。〈練習曲〉。《抒情鋼琴小品集，作品第一號》。劉富美校註。高雄：作者發行，1981 年。
- N.劉天華：《梅蘭芳歌曲譜》，馮劍影編輯，（出版地不詳，1978 年），頁 2-5。
- B.劉天華。《梅蘭芳歌曲譜》。馮劍影編輯。出版地不詳，1978 年。

18.有聲資料

- N.許常惠：〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉，《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》，鐘子明鋼琴，（綠洲 CD001，1994）。
- B.許常惠。〈有一天在耶李娜家：賦格三章〉。《現代台灣的音樂創作專輯第一輯：鋼琴作品》。鐘子明鋼琴。綠洲 CD001，1994。

西文部份

N.名 姓, 書名 (出版地:出版單位,年),頁.

B.姓,名 書名 出版地:出版單位,年.

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Paper* 第 7 版。下例供書籍、單篇文章註腳形式之初步參考。

書/劇本：

N. Ronald Gaskell, *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen* (London: Routledge & Kegan Pall, 1972) 52. Print.

B. Gaskell, Ronald. *Drama and Reality: the European Theatre since Ibsen*. London: Routledge & Kegan Pall, 1972. Print.

文章：

N. Barbara K. Varley, "Socialization in Social Work Education," *Social Work* , VIII (July,

1963). 105.

B. Varley, Barbara K. "Socialization in Social Work Education." *Social Work* , VIII (July, 1963). 103-109.

電子文獻部份

參考 *MLA Handbook for Writers of Research Papers*,第 7 版。

特別說明：

論文書寫時，標點符號請用全形。

參考文獻援引，中文書寫時，標點符號請用全形；使用英文（或外文）書寫時，標點符號請用半形。

學校規定備註：

一、依據94學年第1次教務會議決議：為配合本校逐漸邁向國際化，自94 學年度起博碩士論文其題目名稱須中英文並列、摘要部份若為中文須加附英文摘要。

二、依據98學年度第1次教務會議決議：現階段博士論文以英文撰寫為原則，摘要或summary以中文撰寫；碩士論文以中文撰寫為原則，摘要或summary以英文撰寫。未來預計博士論文3~5年內達成以英文撰寫；10年內達成碩士論文以英文撰寫之目標。

三、依據101學年第2次教務會議決議：自102學年度開始，以中文撰寫之博碩士論文應加附800至1200字之英文延伸摘要，延伸摘要格式詳附件。

附件一

國立成功大學各系(所)博碩士撰寫畢業論文須知補充說明

英文延伸摘要(Extended Abstract)撰寫格式說明

(102.5.14.101 學年第 2 次教務會議通過)

- 一、 本案配合 98 學年度第 1 學期教務會議決議，未來博士論文 3 至 5 年內達成全面化以英文撰寫；10 年內達成碩士論文全面化以英文撰寫。
- 二、 本案為階段性規定，在達成碩博士畢業論文全面英文化之前，以中文撰寫者，須另加附 800 至 1200 字之英文延伸摘要。此延伸摘要取代原規定之一頁英文摘要。
- 三、 建議英文延伸摘要內容次序及格式，以下原則請依各領域慣用格式進行調整。

1. Thesis/Dissertation title, 2. Author's name, 3. Advisor's name, 4. Department and college, 5. Summary (250 字以內、含關鍵字), 6. Introduction, 7. Materials and Methods, 8. Results and Discussion, 9. Conclusion.

英文延伸摘要格式:

- (一) 以英文撰寫，800 至 1200 字數
- (二) 建議字型 Times New Roman，檔案格式 Word 文件檔為原則
- (三) 紙張規格、欄數、及內頁邊界同論文主文
- (四) 字體大小及段落
 - (1) 論文題目：字體大小為 14 字元，粗體字，置中。
 - (2) 作者資料：字體大小為 12 字元，標準字，置中，含作者姓名、指導教授姓名、所屬學院及系所。
 - (3) 摘要字及關鍵字：內文標題(如 INTRODUCTION)之字體大小為 12 字元，粗體字，置中，所有字母大寫；摘要內容及關鍵字字體大小為 12 字元，標準字。摘要內容每一段開頭無需空字元，關鍵字列於 SUMMARY 摘要後。
 - (4) 段落為單行間距。
 - (5) 範例及詳細說明如附件。

- 四、 繳交方式:英文延伸摘要需加附於畢業論文中文摘要之後。

Thesis/Dissertation Title

Author's Name

Advisor's Name

Department & College

SUMMARY

The summary is a short, informative abstract of no more than 250 words. References should not be cited. The summary should (1) state the scope and objectives of the research, (2) describe the methods used, (3) summarize the results, and (4) state the principal conclusions. Text of the summary should be 12 pt Times New Roman font, single-spaced and justified. A single line space should be left below the title 'SUMMARY'. Leave a single line space above the key words listed below.

Key words: Maximum 5 key words in 12 pt Times New Roman, separated by commas.

INTRODUCTION

The purpose of the introduction is to tell readers why they should want to read your thesis/dissertation. This section should provide sufficient background information to allow readers to understand and evaluate the paper's results.

The introduction should (1) present the nature and scope of the problem, (2) review related literature, (3) describe the materials used and method(s) of the study, and (4) describe the main results of the study.

All text in the main body of the extended abstract should be 12 pt Times New Roman font, single-spaced and justified. Main headings are placed in the centre of the column, in capital

letters using 12 pt Times New Roman Bold font. Subheadings are placed on the left margin of the column and are typed in 12 pt Times New Roman Bold font.

MATERIALS AND METHODS

There is flexibility as to the naming of the section (or sections) that provide information on the method(s) or theories employed. The methodology employed in the work must be described in sufficient detail or with sufficient references so that the results could be duplicated.

Your materials should be organised carefully. Include all the data necessary to support your conclusions, but exclude redundant or unnecessary data.

RESULTS AND DISCUSSION

The results and discussion sections present your research findings and your analysis of those findings. The results of experiments can be presented as tables or figures.

Figures and Tables

Figures may be integrated within the results section of the extended abstract, or they can be appended to the end of the written text. Figures should be black & white. They should be no wider than the width of the A4 page.

Tables can be created within Word. As noted for figures above, if a table is to be placed within the text, it can be no wider than the width of the A4 page. Larger tables will need to be placed at the end of the abstract.

Figures and tables should be numbered according to the order they are referenced in the paper. Figures and tables should be referred to by their number in the text. When referring

to figures and tables in the text, spell out and capitalize the word Figure or Table. All figures and tables must have captions.

Captions

Captions should clearly explain the significance of the figure or table without reference to the text. Details in captions should not be restated in the text. Parameters in figure captions should be included and presented in words rather than symbols.

Captions should be placed directly above the relevant table and beneath the relevant figure. The caption should be typed in 12 pt Times New Roman Bold font. Spell out the word 'Table' or 'Figure' in full. An example table and a figure follow.

Table 1. Specifications of the engine

Engine	OPEL Astra C16SE
Displacement (cc)	1598
Bore \times stroke (mm \times mm)	79 \times 81.5
Valve mechanism	SOHC
Number of valves	Intake 4, exhaust 4
Compression ratio	9.8:1
Torque	135/3400 Nm/rpm
Power	74/5800 kW/rpm
Ignition sequence	1-3-4-2
Spark plug	BPR6ES
Fuel	95 unleaded gasoline
Cylinder arrangement	In-line 4 cylinders

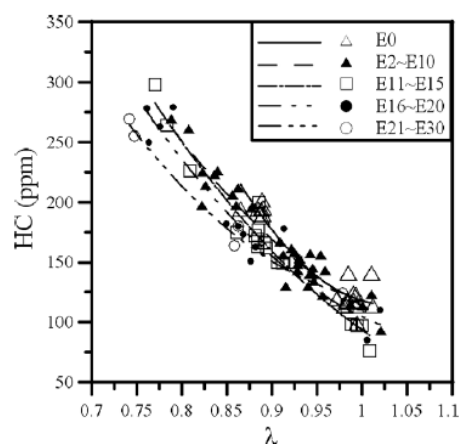


Figure 1. HC emission as a function of equivalence ratio

CONCLUSION

This section should include (1) the main points of your paper and why they are significant, (2) any exceptions to, problems with, or limitations to your argument, (3) agreements or disagreements with previously published work, (4) theoretical and practical implications of the work, and (5) conclusions drawn.

(附件二) 論文封面 (上邊距留白 2.3 公分，下邊距留白 3 公分，以下各行均須置中，
中文字型為標楷體，英文字形為 Times New Roman)

國立成功大學 (標楷 18 級字)

藝術研究所 (標楷 16 級字)

碩士論文 (標楷 16 級字)

論文中文題目 (標楷，大小自行調整)

Papers Title (Times New Roman，大小自行調整)

研究生：○○○ (標楷 16 級字)

指導教授：○○○ (標楷 16 級字)

2014 年 6 月 (標楷 14 級字)

(附件三) 封面書背格式

↑
1cm
↓

國立成功大學
藝術研究所

碩士論文

中文論文題目

○○○撰

一〇〇學年度

↑
1cm

碩士論文書背格式天地各1公分位置 使用標楷體 大小自行調整